

O NADAL



XLIV

**certame
de
xornalismo**

**certame
de
poesía**



Declarado de interese turístico galego pola Xunta de Galicia (D.O.G. 4-11-2014)

XLIII CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL

//ABANCA

LOGOTIPO:
XOSÉ RODRÍGUEZ VARELA

DESEÑO MAQUETACIÓN:
XESÚS FRAGA

COORDENACIÓN:
XULIO XIZ RAMIL

IMPRESO EN «LA VOZ DE LA VERDAD»
DEP. LEGAL LU 151-2020

XLIV CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL



galicia  Xacobeo 2021



Concello de Begonte

ARREDOR DO NADAL

Un ano especial

Este 2020 está resultando un ano difícil, con problemas individuais e colectivos, sufrimento e dór, no que moitas persoas, moitas familias, padecen todo tipo de problemas, desde os sanitarios aos económicos pasando por toda unha escala conflictiva que a todos nos conmove.

Diante dunha situación así, a nosa fé, a nosa irmandade, a nosa solidariedade cos que sofren, ten que ser o mecanismo máis forte que nos axude a superar todas as dificultades e axudar a que as superen tamén todos os que nos rodean.

Xa que logo, o Belén electrónico de Begonte quere ser un elemento máis que axude a todos a superar atrancos e ver nel un punto de referencia para crer, entender e servir. Por iso, toda a xente que está arredor do Belén quere que esta realidade cultural e social estea presente nas casas e nos sentimentos dos que o coñecen, e de todos os que a través de internet poidan achegarse ás nosas actividades; á nosa realidade.

Tendo moi presentes aos que sofren en calquera parte do mundo, e especialmente na nosa terra, desde Begonte queremos facer chegar a todos o desexo dun Nadal en paz, que constitúa un bálsamo para todos os que sofren, e que a chegada do Neno que cada ano nos nace de novo sexa o comezo dun tempo e dun mundo mellor para todos.

A handwritten signature in black ink, reading 'Xesús Domínguez Guizán'. The signature is written in a cursive style and is enclosed within a large, irregular, scribbled oval shape.

*Jesús Domínguez Guizán,
Presidente do Centro cultural
José Domínguez Guizán de Begonte*



POESÍA

XLIV CERTAME DE POESÍA SOBRE O NADAL

O Centro cultural José Domínguez Guizán de Begonte –entidade que promove o Belén Electrónico–, co gallo do Nadal 2019 ven de convocar o XLIV Certame Nacional de Poesía sobre o Nadal, que se vai rexir polas seguintes bases:

1. Poden participar todos os poetas que o desexen, con textos en galego ou castelán.
2. O tema dos traballos ha ser o de O NADAL, desde calquera punto de vista.
3. Valoraranse os textos que fagan referencia a Begonte e o seu Belén.
4. É libre a construción dos poemas e a medida dos versos.
5. Concederanse os seguintes premios:
PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos.
SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos.
- 6 A remisión de orixinais farase por triplicado ao Centro cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado, antes das doce horas do día seis de xaneiro de dous mil vinte.
7. Todos os traballos han ser presentados baixo plica, facendo constar nela os datos persoais do autor.

BEGONTE (Lugo), Nadal de 2019.

BASES

FALLO DO XURADO DO XLIV CERTAME DE POESÍA «BEGONTE E O NADAL»



FALLO DO XURADO

Reunido o xurado do XLIV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL, convocado polo Centro cultural José Domínguez Guizán, formado por: JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, Presidente do Centro cultural convocante; XAVIER RODRÍGUEZ BARRIO, escritor e XULIO XIZ RAMIL, xornalista, acordan emitir o seguinte fallo:

- 1.- PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos, ao poema XESÚS E A CRÓNICA DE BERIA, presentado co lema «Ignotus», do que é autor XOSÉ OTERO CANTO.*
- 2.- SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos, concedeuse ao poema BEGONTE, do que resultou ser autora MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, de Santiago de Compostela*
- 3.- Pola calidade do traballo, concedeuse unha MENCIÓN DE HONRA, dotada con estatuíña de Sargadelos, ao poema TIEMPO DE NAVIDAD, do que é autor JUAN LORENZO COLLADO GÓMEZ, de Albacete.*

O SECRETARIO DO XURADO

Xulio Xiz Ramil



XOSÉ OTERO CANTO

Natural de Ponte Outeiro (Castro de Rei - Terra Chá), licenciado en Filoxía, xubilouse como catedrático de Lingua Castelá e Literatura no I.E.S. Lucus Augusti de Lugo, no que estudou de pequeno.

Ten publicado os libros de poesía *Salaos da Chaira*, *Arelas de prata e soños*, *Miño, río pai e amigo*, *Guía poética da Muralla de Lugo*, *Outono, mancebo céfiro de ás ergueitas*, *Poemas da cidade*, *Poética da viaxe*, *Nenias chairegas*, *Valuria*, *As catedrais, portas do misterio*, *Telúrica*, *Muralla, lúa chea imperial* e *Sinódica luz*.

O seu labor poético tenlle deparado máis de vinte premios nos certames literarios do Concello de Vilalba, A Pipa (Becerreá), Terras de Chamoso, Centro Rosalía de Castro de Bos Aires, Concello de Paradela, Nacional de Poesía do Centro cultural «José Domínguez Guizán» de Begonte, Anduriña Voandeira (País Vasco) e Rosalía de Castro de Cornellá (Barcelona).

XESUS E A CRÓNICA DE BERIA

Lema: Incognitus

I

Botándose encima o tempo
para a Begonte acudir,
a Virxe, Xosé e o Neno
outro ano queren vir
reencarnados en vilegos
e vestidos a tal fin,
coma se fosen labregos
sen nada que presumir,
con moito comedimento
e tratando de eludir
aos curiosos que arreo
andan como malandríns
procurando maniqueos
e afamados que aplaudir,
por iso dan arroteo
antes de a Begonte ir
e poñerse ao aconcheo
do cénit e do nadir
e da inclemencia do ceo
e para a neve eludir.

II

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo... unha alfaiá.*

Ían todos dacabalo,
na Feira do Monte entraban
para comer un bo caldo
que daban nunha pousada,
todo isto era o legado
onde os valuros moraban.

San Xosé en mula torda
e a Virxe nun bo cabalo
despois xa da Noiteboa
e o fillo recién nado.
Chegando xa á casopa
a aldraba xa entoan,
para comer o compango,
para sentir o abrigado.

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo... unha alfaia.*

Entrando pola soleira
un cego cun violín
—moi cerquiña da lareira—
e arco de almafí,
saca notas da súa angueira
para a todos instruír
coa CRÓNICA DE BERIA
que é de PSEUDOTURPÍN,
do CÓDICE CALIXTINO
e que principia así:

CEGO.- *CRÓNICA DE BERIA*
(*Pseudoturpín*). *Códice Calixtino*.

I

*A lenda que agora vou mencionar
vén de Carlomagno e dunha pasaxe
que da crónica de Turpín renace
sendo Lucerna a romancear,
ou Beria, palafítica e flotante
no Vale Verde desta Terra Chá,
chamada Valuria polos falantes
e os valuros de Lamas de Goá
son o renome dos seus habitantes
e a súa historia que vou relatar.*

II

*Cando os mouros Hispania asoballaron,
son os galegos os únicos libres
porque moi feramente pelexaron,
mais ás veces por moitos repiques
penetran en sitios afastados
e chegan á Lucerna invencible,
aínda que axiña foran expulsados.*

*Os mouros poderosos e temibles
catívanse coa Beria os descastados
e reinando Afonso o irrepitable,
segundo dos galegos e asturianos,
ha pedir axuda a un rei sensible,
famoso en Francia e moi nomeado,
chamado Carlomagno o invencible
e aos doce Pares de Francia afamados.*

*Moi bo cristián era Carlomagno,
o rei, Roldán e os seus vasalos,
Oliveros e todos os guerreiros
que non ben por Deus foron chamados
e por Xesús Cristo capitaneados
combatendo e botando aos desalmados
da terra de Lucerna, asolagados.*

III

*Na lagoa de Carregal, Cospeito,
á beira da virxe do Monte está
a cidade afondada de Valverde,
na Valuria, corazón da Terra Chá,
e alí no monte nunha rocha impresa
a pegada do cabalo de Roldán,
cando este pediu a Xesús Cristo
ben entrado na última hora do serán
alongar o día, ipor caridade!,
para os inimigos derrotar
e é alí en certeza e en puridade
a partir daquel día tan audaz
que ao poñerse o sol en toda a Valuria
segue polos séculos veraz
tardando en anoitecer unha hora máis
en recordo da pegada de Roldán.*

IV

*A todo aquel que tal non queira crer
que isto aconteceu na Terra Chá,
que pola Serra Loba de Aranga,
perto da ermida de San Vitorio está,*

*ao lado dun cruceiro, e a poucos metros,
a marca dos borceguís de Roldán.
Mais se aínda descrido e temeroso,
segues sen crer porque es pertinaz
que á parroquia de Sesulfe te vaias,
cerca de Guitiriz, e bo solaz,
na veciña aldea dos Vilares
que o erudito Bouza Brey nos dá,
nunha peneda onde están impresas
as marcas do cabalo de Roldán,
son ferraduras feridas nas pedras
cando a nosa Beria veu a liberar
achándose un quilómetro afastadas
as pegadas do cabalo alazán.*

III

Tomando o caldo estaban
e Xesús o biberón,
cando a toda sazón
e sen que o esperaran
un milagre vén obrar,
pois o Neno, recién nado
ponse el a partillar
a cerca do expresado
polo cego neste lar.

XESÚS.- «Si, era cristiá Carlomagno,
Roldán e os seus vasalos,
Oliveros e os guerreiros
que nesta lenda son citados,
mais non por iso, compañeiros,
é verdade todo o cantado.

Eu quero poñer en claro
a pouca veracidade
e a beleza deste canto
que con toda a habilidade
é dos valuros enxalzo.

Deus non chamou a Roldán
para acudir á batalla,
nin Xesús foi capitán
de ningunha algarada,
nin tampouco no serán
houbo horas alongadas
que isto é cousa de truíans
e das súas bufonadas,
pois na prédica cristiá
non caben as trampulladas
nin aínda no Corán
cabe tal barrabasada
a de chamar aos irmáns
para a loita encarnizada
por ser isto anticristián
fóra de toda cruzada,
verter sangue e matar
non é de homes de talla,
máis importante é amar
moito e con perseveranza
e sempre a prol da paz
e de toda perdoanza.

Isto dixo o Meniño
despois do leite beber.
Quedan todos sorprendidos
e feitos homes de ben,

pois de xeito desprevido,
todos din amén, amén.

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo... unha alfaia.*

Ían todos dacabalo
a Feira do Monte adiaban
por asuntos de traballo
e xa logo enxergaban
ao Begonte requintado.

Xa no Centro Cultural
que por todos é nomeado,
Xosé Domínguez Guizán,
fundador do aquí creado.
Dille a Virxe a Xosé,
acariñando ao ben nado:
«Eu non sei polo que é
pero atopo algo estraño».

Xosé á Virxe conforta:
«Xa vexo o que me albiscabas,
sonche obras de mellora,
das que non te decatabas.
Fíxate ben na cuberta,
antes era ondulada

...
...

para facela abrigada
cambiáronlle as carapelas,
tamén chamadas pranchetas
por outras máis abeiradas
en arrimo e seguranza,
aconchego e arrabada
que fan do Belén a entrada
e ao salón dan acceso,
por escaleiras colgadas
e descansíño de ingreso.

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo... unha alfaia.*

XOSÉ.- Abre a porta, María,
quedarás engaiolada
polo que aquí verías
e pola nova bancada.

MARÍA.- Os asentos espazados,
todo é comodidade
mais tanén seguridade
de todos os desprazados,
que son nosos visitantes.

XOSÉ.- Fíxate tamén no acceso
e na beleza das gradas
que con todo embeleco
para as cadeiras de rodas

queda un espazo ameno
feito para dar diploma
e de moita mellorada.

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo. . . unha alfaia.*

MARÍA.- A verdade, meu Xosé!
é que imos mellorando.
Mira agora ao Belén,
a ver se atopas novatos
entre as figuras que vés?

XOSÉ.- Por alí eu vexo algo
que me chama a atención,
un home con un bo mallo
dálle ao trigo con tesón,
e aquela do ano pasado
que causou deleitación,
foi do incendio, o apagador,
aínda que a matalota
da que todos toman nota,
tamén causou sensación.

*Viña Xesús no cabalo
que a María levaba,
o corazón nos seus brazos
e no regazo. . . unha alfaia.*

A mula e o cabalo
pasaron para o Belén,
un púxose a un lado
e a outra tamén.

A Virxe e san Xosé
tamén entraron no estrado
e puxeron ao Bebé
nas pallas, escarranchado,
para començar o mes
recibindo aos ben chegados
neste belén begontés
ao que estades convidados.



MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR

Nada en Santiago de Compostela en 1976, é poeta e profesora titular de teoría da literatura na USC. Publicou os libros de poemas *O estadio do espello* (1999); *(nós, as inadaptadas)*, accésit do Premio Esquíu (2001); *Non queres que o poema te coñeza*, Premio Caixanova de Poesía (2004); *Os hemisferios* (2006); *Objetos perdidos* (2007), antoloxía da súa obra en versión galego-castelá; *Cuarto de outono* (2008); *Non son de aquí* (2009); *A guerra*, con Daniel Salgado (2012); *Os inocentes* (2014); *O deserto* (2015), Premio da Crítica Española ao mellor poemario en lingua galega; *A lentitude* (2017) e *Soños. Arquivos. Cartas* (2018). A súa publicación máis recente é a *A herba de namorar e outros poemas* (2019), que escolma os vinte anos da súa traxectoria literaria.

BEGONTE

1.

Debruzámonos sobre o río
como quen se debruzas sobre un soño ou sobre un desexo
e así, imaxinando volver para achegarnos onda el
e para cruzar, quizais, a súa ponte romana,
démoslle forma ao tempo do Nadal.

2.

Estabamos nun alto.
Desde aquela alameda
volviches ler un cruceiro polas súas catro bandas
mais, sobre todas as cousas, querías ver o serán.

3.

Foi, de solsticio a solsticio,
como cando en Santa Mariña de Augas Santas dixeches:
«sube comigo ao alto desta pena,
sexamos por un intre habitantes dos castros
e saudemos canda eles a fin do verán».

4.

O río vímolo en Lugo,
pero este é un poema feito para que lembres o nome dun lugar
ao que nunca pensei que volvería
e ao que, como ti me dixeches do carballo de Santa Margarida,
sostido prodixiosamente por catro forquitas nos arrabaldes da túa vila,
non podería volver con ninguén se non fose contigo.

5.

«Ti sabes de onde vén a palabra galega *panxoliña*?»

Así llo expliquei á nena este Nadal:

«como as persoas,
as linguas teñen fillos e pais,
e a nosa parécese máis a súa nai
que outras linguas».

6.

Entendeuno á primeira aínda que non fose exacto,
igual que eu entendo á primeira a túa achega á historia dos froitos
prohibidos: non mazá, senón mandrágora,
pero o máis emocionante
é que aquela postal que escribín en Maguncia para ti
che axudase a rematar de convencerme.
Tamén os campesiños honran con dignidade os seus traballos
nestas artesanías do belén de Begonte. De Alemaña,
dixéchesme, quizais da emigración,
veñen os mecanismos dos trens
nos que os cativos aprenden a idea do movemento.

7.

E velaquí os tres magos:
en Begonte,
acordamos,
aquilo que se move é aquilo
que traballa:
o burro e os camelos,
a mata, a ferreiría,
o lume no portal.
Todo o demais ofrécese
ou agarda.

8.

Tres bágoas, quen sabe se as sentiches,
estiveron a piques de caerche no abrigo.
E como aquilo que pasaba era a nosa vida
e non unha historia de nadal,
as bágoas non se converteron en estrelas.
Pero se as puidésemos ver (xa estabamos a escuras,
grazas a aqueles artificios do home áxil que,
segundo aventuramos, fixera coas súas propias mans
os labregos da malla)
serían tan fermosas como as estrelas do teito,
corcosidas ao cal, igual que os artesáns
da cova de Altamira
intuíran e honraran nas irregularidades da rocha
o sagrado na carne do corpo dos animais.

9.

E, agora si, para imitar o milagre da creación
por dúas veces vimos alumear o arco da alianza
e por dúas veces o trono.
Alguén dixo que os deuses non revelan dúas veces o mesmo oráculo
e o home que probablemente fixo a malla era e non era un deus,
como os beléns son
e non son monumentos á dignidade do traballo,
e os ríos son e non son
corpos que poden ser cruzados,
canles para o transporte dos materiais,
fonte dos labradíos:
(miña nai, en voz alta, coa súa voz de mestra
sobre a tendencia da lingua
a nomear unha e outra vez os lugares pequenos:
«de veiga, veiguela,
e de veiguela, veigueliña»

os lugares pequenos
que son, desde que o mundo é mundo,
os lugares do amor).

10.

Nada se esgota nunca no xeito no que o pensamos.
Os teus amigos bromean sobre o xeito
no que teces historias sobre a mandrágora.
Teñen nenos, e saben
que os contos non son terribles polo que contan
senón porque, como os que aquela princesa
lle contaba cada noite
ao rei que quería matala,
poden servir para salvar a vida.

11.

Lembrei o casamento dos teus amigos,
que non vivín, mais do que sempre falas:
aquele primeiro arco da vella, na despedida dos homes,
e o segundo, que pechaba o primeiro, días despois,
e do que tamén as mulleres foran testemuñas.
Mais cando por dúas veces vimos o trono e as estrelas
do belén de Begonte
non quixen unha voda nin tres arcos da vella:
pensei que, desde a primeira noite
que pasamos xuntos,
foramos abenzoados
por unha estrela fugaz,
e que por iso mesmo,
algo ou alguén máis poderoso ca nós,
contrariando o curso máis previsible da historia
dunha vez, e oxalá para sempre, nos xuntara.



JUAN LORENZO COLLADO GÓMEZ

Natural de Albacete, ten publicados 19 libros de poesía, relato e novela. Os máis recentes foron: en 2016, os poemarios *Tan solo una quimera*, finalista no Concello de Negreira (A Coruña) e *Pétalos*, Premio ALCAP en Castellón. En 2018, *En un vaso de leche y otros relatos*, colección de relatos premiados en diversos certames, publicado por UNO Ediciones.

En 2019, os poemarios *Olvido*, Accésit do XV Premio Internacional de Poesía Luis Fera da Universidad de La Laguna e *La Banda de la Calle 16*, Premio Pedro Marcelino Quintana en Aruca, Gran Canaria. En 2020 publicou, xunto con outros tres autores, o libro de relatos *Cuatro voces y un lápiz*.

Ten obtido numerosos premios literarios nas modalidades de relato, poesía, novela e teatro.

TIEMPO DE NAVIDAD

Ha vuelto la Navidad sin darnos cuenta,
como si el tiempo no hubiera transcurrido
y los relojes, detenidos, nos vuelven a prestar
unas pocas horas más.

El corazón vuelve a ser un niño
que golpea con la ilusión
de cosas que son imposibles.

Es Navidad y ha llegado el momento
de volver a Begonte, a visitar el belén
por donde corre otra vez el agua
y las figuras, eternas, cobran vida
entre las luces que hacen del paisaje
momentos del día y de la noche.

Te cojo de la mano y miramos
como otros años cada detalle,
el movimiento de las figuras
y la calma del portal.
No somos los mismos
y parece que nada ha cambiado,
ni tan siquiera los villancicos
son aquellos que aprendimos de niños.
Él sigue dormido en el pesebre
y María y Jesús miran el milagro
de la vida asombrados.

Llega la Navidad con música,
con luces de colores y una estrella propia
que se hace hueco en los corazones
mientras recordamos a los que miraron
los belenes con nosotros.

Sigue surgiendo la alegría entre villancicos
y se perfilan las casitas del pueblo,
la humildad,
la niñez,
el Niño dormido
y esas cosas que nunca se olvidan.

Por los caminos del tiempo
sigue viajando la Navidad,
deja que la esperemos
como retornan las golondrinas
y vuelve el sonido de las panderetas,
la zambomba, la botella de anís,
el almirez y los cascabeles.

Es tiempo de Navidad,
en las calles dos alas blancas
despejan la niebla de la mañana
aunque en las noticias
siguen atrapadas las manos de un niño
en unas alambradas oxidadas
y en el estrecho se busca una patera
que ha naufragado.

Quizá muchos eran pastores
con rebaños en Tierra Santa,
donde vuelve a nacer Jesús
para repartir el pan y los peces.

Las luces de colores, una estrella
en lo alto de un árbol de plástico
hace que retorne la añoranza
en una tarde de una vieja navidad
y los deseos de paz.

Hoy volveremos a ver el belén
como hacemos todos los años.
La hilandera del destino
teje un manto para que el Niño
no pase frío
y los recuerdos envuelven las horas
por los caminos de cada uno
en los que, acompañados de un villancico
y un portal donde ha nacido un Niño,
viajamos en silencio.

XLIV CERTAME DE XORNALISMO «BEGONTE E O NADAL»

O Centro Cultural José Domínguez Guizán de Begonte (Lugo), entidade promotora do Belén Electrónico, co patrocinio da Xunta de Galicia e co fin de potenciar o espírito do Nadal, e que se coñezan mellor os actos que con este motivo se celebran en Begonte, convoca o XLIV CERTAME XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL», de acordo coas seguintes bases:

A. Poderán tomar parte neste certame os que publiquen, en calquera xornal, revista ou en internet, en lingua galega ou castelá, algún traballo ou serie de traballos sobre calquera tema que faga referencia ó Nadal en Begonte e –en xeral– ó Nadal en Galicia.

B. Establécense dous premios para os que se consideren os mellores traballos, dotados con:

- PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO.- 600 euros e estatuíña de Sargadelos.
- SEGUNDO PREMIO.- 300 euros e estatuíña de Sargadelos.

C. O prazo de entrega dos traballos que se presenten ó certame rematará ás 12 horas do seis de xaneiro de 2020, debendo facerse a entrega no Centro Cultural de Begonte, persoalmente ou por correo.

D. A presentación ha facerse por triplicado exemplar do xornal ou revista na que se publicase o traballo, xunto cunha nota na que se fagan constar os datos persoais do autor. No caso de traballos en internet, texto impreso e indicación da páxina onde está publicado.

Begonte (Lugo), Nadal de 2019.

BASES

FALLO DO XURADO DO XLIV CERTAME XORNALÍSTICO «BEGONTE E O NADAL»



FALLO DO XURADO

O xurado calificador dos traballos presentados ao XLIV CERTAME XORNALISTICO “BEGONTE E O NADAL”, formado por JOSÉ ULLA ROCHA, alcalde de Begonte; JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN, presidente do Centro Cultural convocante; BLANCA PACÍN SOMOZA, bibliotecaria; XULIO XIZ RAMIL, xornalista e JOSÉ RODRÍGUEZ GÓMEZ, secretario do Centro Cultural José Domínguez Guizán, acordou conceder os seguintes premios:

- *PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO, dotado con 600 euros e estatuíña de Sargadelos, para o traballo titulado CARTA A LOS REYES MAGOS Y SU RESPUESTA, publicado en Galicia Digital por JOSÉ REINALDO POL GONZÁLEZ.*
- *SEGUNDO PREMIO, dotado con 300 euros e estatuíña de Sargadelos ao traballo titulado LA HISTORIA REAL DE UN BELÉN VIVIENTE, publicado en Galicia Digital por BEGONTINA,seudónimo de BEATRIZ VALCÁRCCEL GÓMEZ.*

O SECRETARIO DO XURADO

José Rodríguez Gómez



JOSÉ REINALDO POL GARCÍA (PEPE POL)

Profesor e escritor, ten publicados varios libros de poesía e prosa, e organiza anualmente os Encontros Poéticos na Vila de Quiroga.

Colabora asiduamente en diversos medios e ten conseguido numerosos premios, tanto de xornalismo como cos seus alumnos polos traballos realizados nas súas clases.

Aínda non sendo galego de nacemento, é un entusiasta da cultura galega, e tódalas súas actividades xiran arredor de Galicia, constituíndo un referente de impulsión cultural no sur da provincia de Lugo.

CARTA A LOS REYES MAGOS Y SU RESPUESTA

(A Concepción Arenal, galega universal, que, co Belén de Begonte, sempre serán claves mestras que abren e esnaquizan candados insolidarios. Unha e outro tamén son estrelas rutilantes nesta terra e dinamitan as murallas das prisións dos inocentes, abrindo portais de grandes esperanzas).

Érase una vez, en data no muy lejana dado que ya existía el Belén de Begonte, una mujer que vivía en una aldea por determinar de Galicia. La buena señora las estaba pasando muy mal en su hogar, se hallaba a punto de sumirse en una profunda depresión, y, ante esa terrible situación, una íntima amiga, chica muy jocunda y viajera, le dijo un día de diciembre:

—Maruxa, como llega ya la Navidad por qué no vamos un día a Begonte; allí hay un belén muy singular y te gustará verlo. Te distraerás un poquito; además pasamos una jornada por Terra Chá, que es una zona muy hermosa.

Maruxa le contestó:

—Vale, me parece muy buena idea.

Aquella noche, sin que su esposo la viera, se puso a escondidas a escribir una carta. Se trataba de la misiva que en estas fechas solemos redactar, la tradicional epístola dirigida a los Reyes Magos y, con una caligrafía muy bella y legible, lo siguiente, en una cuartilla, expresó la buena señora:

Queridas Majestades:

No estoy en edad de pedirlos aquellos juguetes, los que tanto de vós demandaba en mis Navidades infantiles, aquella hermosa y linda muñeca de pelos rizados, como la reina de Saba, o la rubia de melena tan dorada como si fuera la monarca de Thule. Esas ya desaparecieron, su vida fue tan corta como aquella niñez tan linda para mí, aunque, ahora que pienso, una de ellas queda en el trastero y todas están en el baúl de memoria. Cuando tenía unos quince años, al destaparse la bonita caja de sueños infantiles, dejé de escribiros, aunque la única vez que lo hice, como os pedía un novio, me dejasteis una nota diciendo: «Nena, eso no es un juguete. Los sentimientos no son para jugar con ellos. Lo que demandas debe concedértelo San Valentín. Nosotros solamente traemos regalos a las niñas/os, pues el amor es muy grande; la prueba está en que nosotros fuimos al Portal para recibirlo y adorar al que, por amor a la humanidad, entre nosotros nació y padeció».

En verdad que me desmoralicé, pero comprendí que ya era mayorcita y, siguiendo vuestro consejo, a San Valentín me dirigí. No me dio una respuesta automática pues el asunto sentimental, aun pareciendo fácil, en el fondo es muy nemoroso, pero un día me llegó la flecha de Cupido a mi corazón. Estaba pletórica, aunque, ignorante de mí, no sabía que esa sagita de amor también, pasados algunos años, contendría la ponzoña peor. Ahora, como

no tengo a quien pedirle ayuda, os la pido a vosotros, Reyes Magos. Perdonad, si se empaña lo escrito con mis lágrimas, porque me duele mucho lo que os digo, ya que soy una mujer maltratada.

Mi compañero me trata como una esclava, mi casa es una prisión en la que estoy encerrada, y él mi peor carcelero. Vivo presa del miedo; cuando oigo abrir la puerta tiemblo y pienso que en cualquier momento puedo yacer muerta, pero no me atrevo a levantar la voz. Quisiera, Majestades de Oriente, que me hagan el gran favor de regalarme lo que él me ha robado, mi libertad. Sé que volveréis a decirme: «Ni eres niña, ni eso tan valioso es para jugar. Tú tienes la llave, úsala».

Perdonad, pero como vamos a estar pronto en Navidad, devolvedme la ilusión de sentirme mujer y no galeote presa de la más dura cadena. Amarrada al banco de la galera de un engañoso amor sufro la peor de las penas. Como inocente que soy, no merezco tal injusta condena.

Respetuosamente, y esperando vuestra complaciente y eficiente respuesta, os besa la mano una mujer de las muchas que viven en el castillo del Herodes moderno, el machista terrible.

Acabó la carta y, con la emoción casi de cuando era niña, la guardó.

Al otro día le dijo a su amiga:

—Yoli, si quieres vamos el sábado a ver el Belén de Begonte.

Y ella le respondió:

—Sí, Maruxa, verás qué bonito!!

Excusado queda decir que hubo de contar mil historias al intransigente marido, diciendo que iba con su amiga a ver un familiar que tenía ingresado en el Hospital de Lugo.

Llegó el día fijado y ambas marcharon a Begonte. Cuando entraron, junto con más visitantes, a ver esa joya begontina y gallega, el Belén del Centro Cultural «José Domínguez Guizán», quedaron asombradas, pues les resultó espectacular ver juntos lo terrenal, la vida cotidiana tradicional de Galicia, sumada a lo espiritual. Todo en uno, y envuelto y arropado en quien está desnudo y pobre, el Niño Jesús, pero, como le pasó al reverendo padre Don José de Begonte, «con su pobreza y su trabajo nos enriqueció a todos», como consta inscrito sobre su lápida. Sin decir nada a su amiga, sacó la carta y la dejó en una esquina de la grada en la que se coloca el público que visita a la Joya de Begonte, aprovechando que ya no entraría más gente, pues iba ser hora de cierre del Belén de Begonte en aquella jornada.

Marcharon comentando lo grandioso que era todo lo allí visto y, sobre todo, sentido. Al llegar a casa no pudo evitar decir al esposo que, después de la visita al Hospital, fueron a Begonte y contemplaron lo que todos los ojos humanos deben ver para que su corazón palpite con más amor, el Belén de Begonte.

El marido dijo:

—¿Tan bonito es? Pues, el venidero domingo vamos los dos y me lo enseñas!!

Llegado el día del Señor marcharon hacia allí. Entraron y el hombre quedó atónito mirando tal fascinante espectáculo. Parecía como si se transfigurara, pues experimentó un rotundo cambio de visaje. Maruxa, observando de reajo, buscó con su mirada la esquina donde dejó la carta aquel día, y se percató de que había un sobre, pero de color sepia, no blanco, como el que ella allí colocó. Como su compañero estaba absorto mirando las figuras en movimiento, no percibió que su mujer, viendo que en aquel sobre decía «Para Maruxa», lo recogió e introdujo en un bolsillo de su abrigo. Ya llevaban largo rato y entró uno de los responsables de tan grandiosa obra, acompañado del sacerdote, Don Xesús, y les comunicó:

—Disculpen, tenemos que cerrar. Por hoy ya se acaban las visitas.

El marido, con palabras muy débiles y enternecidas, las propias del que se siente culpable de haber pecado, dirigiéndose al reverendo, le rogó:

—Padre, necesito de confesión, se lo ruego!!

Maruxa quedó sorprendida pero lo disimuló y mantuvo silencio, cosa en su boca ya tan normal.

A lo que el cura párroco de la iglesia de Begonte, D. Xesús, con su palabra que es remanso de paz, le contestó:

—Por supuesto, hijo, pasa, por favor!!

Marcharon a confesar y Maruxa, aprovechando que estaba sola, fuera del Centro Cultural «José Domínguez Guizán», en el atrio, extrajo del sobre la carta y se dispuso a leerla. Era la respuesta que le mandaban los Reyes Magos y, lo siguiente le escribieron:

Maruxa, ya tienes edad y no queremos hacerte más regalos, pero, según lo contado, como sabemos que vives como una niña sin niñez siendo mujer, en esta ocasión, y sin precedentes, te lo concederemos porque has venido a Begonte y, todo aquel que acude a visitar el Belén de Begonte o a Begonte del Belén merece que se le otorgue una gracia especial. En esta Navidad tu vida va a cambiar, pues tu marido dejará de maltratarte y, arrepentido, suplicará tu perdón.

Pero, recuerda, no es dádiva nuestra, acéptalo como un milagro más de los muchos que acaecen en el Begonte del Belén. Manténlo en total secreto, pues son muchos los visitantes que han sido distinguidos con algún acto milagroso, pero siempre les pedimos, por amor a Dios, que no lo hagan público, sino el libro que en su día escribió D. Xulio Xiz sería una enciclopedia interminable si el periodista y locutor fuera sabedor de los muchos prodigios que aquí se dan, aunque bien somos conscientes de que D. Xesús, D. Xulio y todos los artífices de esta obra, que hace que un pueblo como Begonte sea Capital Espiritual, bien saben que aquí los corazones, con esta Luz se lustran y purifican saliendo totalmente rehabilitados, como le ha pasado a tu esposo en el día de hoy.

Es una deferencia del Belén de Begonte que no quiere que nadie sufra y sea víctima de violencia o discriminación alguna.

Feliz Navidad de los Magos de Oriente.

Iba a guardar la carta, pero sopló un viento casi huracanado y la arremolinó con una nube de hojas, llevándola muy alta, hacia el firmamento, perdiéndose a los ojos de Maruxa que la buscaba como globo de fiesta que se escapa de las manos de una chiquilla.

En ese momento regresó su esposo y, con voz muy amorosa, le dijo:

—Maruxa, el sacerdote me ha dado la absolución, pero yo quiero que tú me concedas tu perdón, pues aquí, junto a este Belén, me arrepiento del trato tan vejatorio que te he dado. Nunca más haré tal cosa.

Ambos, envueltos en lágrimas, unas de tristeza por el daño infringido y otras de alegría por el cambio experimentado en su marido, se abrazaron, y así, fundidos en un sentimental abrazo, marcharon dando gracias porque les había tocado allí la mejor lotería, el premio de que aquel hombre recobraría el sano y recto juicio que no sabemos por qué lo había perdido.

Alejándolos el Belén de comisarías y hospitales. De estar en la oscura noche del maltrato, Maruxa, gracias a los Reyes Magos, fue feliz durante todos los años de su existir, pero cuando llegaba la Navidad, esposa y marido, al Belén de Begonte, con regocijo venían, pues allí el corazón de quien obraba como desalmado se humanizó y, lleno de respeto, siempre supo mantener vivo el amor conyugal diciendo en la cena de Navidad:

—Por el Belén de Begonte, que despertó e hizo palpitar mi corazón que estaba brutalmente dormido.

Y su mujer le contestaba:

—Por él y por los Reyes Magos que no abandonan al niño/a y siempre le proporcionarán, cuando sea adulto, el regalo que no necesita pilas ni se compra en almacén alguno; el que nunca debe romperse, el respeto y el amor, que todos nos debemos en este mundo. El espejo de todos esos valores está en la entrañable Navidad, que muy bien refleja su grandioso y celúrico brillo la fascinante estrella que en Terra Chá está, el Belén de Begonte o Begonte del Belén.

Post Escriptum;

Neste remate de xaneiro de 2020 lemos nos xornais as novas de dúas celebracións:

Unha, o nacemento, fai dous séculos, dunha muller que é referente para todas/os, Concepción Arenal, e outra, a clausura do grande Nacemento, o Belén de Begonte, que, ano tras ano, abre as súas portas facendo latexar moi forte os corazóns, que están desexando que chegue decembro para volver ver a esa estrela brillar con plena intensidade en Terra Chá, para que Galicia, España e a humanidade teñan sempre aceso o lume que necesitamos en todas as estacións, a bendita fogueira do amor a Deus, ese Pai feito home e reflectido nos seres humanos.



BEATRIZ VALCÁRCEL GÓMEZ

Nacida en Lugo, en 1973, é Licenciada en Filoloxía Inglesa e Graduada en Relacións Laborais pola Universidad de Santiago de Compostela.

Nos seus inicios laborais, dedícase á docencia no ámbito da prevención de riscos laborais, e forma parte do observatorio de prevención da Asociación de Constructores de Lugo, pero é na función pública onde desenvolve a súa principal actividade laboral de maneira vocacional á fronte do Departamento de Turismo como técnico superior.

A súa participación no Certame Literario do Belén de Begonte, no apartado de xornalismo, ten a clara intención de homenaxear ao que considera o seu segundo pai, o seu tío Varela (Joselín), creador e alma mater do Belén de Begonte.

*Para todos aquellos que han hecho
y hacen posible el Belén de Begonte.*

Para aquellos que poseemos una cierta destreza para las letras es relativamente sencillo que cuando se nos presenta una materia prima fascinante, hermosa y única como el nacimiento de Begonte, nos broten de la pluma y la tinta textos, narraciones o versos para el recuerdo.

Del Belén se ha dicho, escrito y retratado prácticamente todo, sin embargo cada año cuando por estas fechas parece que tal vez no quede nada que no haya sido tenido en consideración sobre su historia, su magia y su grandeza, surgen anécdotas, momentos o escenas que evocan algo profundo y todavía guardado como un emotivo presente de los Magos y que recién llegado de Oriente puede relucir como la nueva estrella de Belén sobre unas humildes cuartillas en blanco.

Durante estos últimos años mis palabras se han visto recompensadas cada vez que he dedicado mi tiempo y mi ilusión a escribir para Begonte. He contado, desde el profundo amor que siento y como una begontina más, todo lo que el Belén y su pueblo me han dado.

He decidido pues que este año mi decisión sea la de contar aquello que sienten otros, que en un grado mucho mayor al mío, han dedicado, sentido y sacrificado por este pequeño monumento que permanece dormido en Begonte todo el año

LA HISTORIA REAL DE UN BELÉN VIVIENTE

hasta que llega el mes de diciembre, y como si el tiempo no pasase por él, florece en todo su esplendor haciendo respirar de espíritu festivo a todo aquel que se acerca para admirar sus figuras auténticamente vivas.

El inexorable paso de los años, por desgracia, sí se ha llevado consigo a sus padres, pero Begonte, aunque huérfano de corazón, siempre tuvo unos buenos mimbres familiares que se hicieron cargo de continuar la obra de sus progenitores.

En 1986 la gran figura paterna: don José nos dejaba sumidos en la tristeza y con la incertidumbre de lo que iba a suceder a partir de entonces, pero, cómo no, su hermano don Jesús tomó entre sus brazos al hijo huérfano y lo dotó de estabilidad continuando su legado.

En el año 1991 era Teté, la sonrisa que recibía a todo aquel que se acercaba al Nacimiento la que nos abandonó.

En el año 2010 fue Varela el que se marchó. La madre que había dado vida y alimentado a su criatura perfecta mimándola de forma única dejó a sus figuras por unos instantes sin vida y con el llanto dibujado en sus mejillas. Fueron entonces aquellos que le habían visto durante años mantenerlas con vida quienes tomaron el difícil relevo de hacerlo, borrando así con sus manos aquellas lágrimas momentáneas.

Gracias a Dios, otros se han mantenido y se mantienen sin abandonar, incluso ante estas duras adversidades. Ellos, todos ellos, serán los protagonistas de este relato, pues nadie mejor

que los que han creado y vivido el Belén desde su año cero hasta nuestros días, para narrar lo que por aquel entonces aconteció en Begonte.

Don Jesús: un segundo padre

Me dispongo a escuchar al otro lado del hilo telefónico la voz del párroco amigo.

Don Jesús es un hombre vivido pero que mantiene su mente clara y el tono fuerte. A pesar de que en su vida ha habido momentos de duros sinsabores se mantiene feliz y sereno.

Después de saludarnos y disponer a preguntarle por su vida en el Belén, tengo la sensación de que esto le emociona.

Le pregunto cómo surgió el Belén. Se detiene unos instantes e inicia el relato: «Pues mi hermano y Joselín fueron a La Coruña a ver un Nacimiento que por aquel entonces hacían los alumnos de Formación Profesional Acelerada, y a su regreso decidió que quería plasmar esa idea en Begonte para darle al pueblo un enfoque turístico y un renacer espiritual».

Me interesa saber qué recuerda de aquel primer Nacimiento, entonces sonrío y comenta: «Al regreso de Coruña, Joselín ya estaba completamente involucrado en el proyecto. El primer Nacimiento se componía del Misterio y apenas poco más, la fragua si mal no recuerdo, y tenía un ciclo de noche y día que duraba tan solo unos cinco minutos».

Posteriormente fue Joselín quien, con los escasos medios de entonces creaba las figuras

y las mecanizaba manualmente con motores de desguace de los barcos, y así fue creciendo el Belén».

Mi interés se centra ahora en la creación del centro cultural y los premios de arte, dibujo y literatura. «Poco después de los inicios el Belén, que había quedado establecido en su local actual, anteriormente la escuela, fue avanzando a pasos agigantados. A raíz de todo esto se decidió crear el centro cultural que lleva el nombre de mi hermano así como los premios literarios que fueron un impulso importante para el Belén».

En el Belén trabajan multitud de personas pero me interesa mucho saber cómo alguien tan valioso como Xulio Xiz se involucra en este proyecto y don Jesús me lo narra: «Mi hermano tenía mucha amistad con Hernangómez, que por aquel entonces se encontraba al frente de Información y Turismo. Allí conoció a Xulio, que desde entonces ya no se separó jamás del proyecto».

Cuando hacemos mención al fallecimiento de su hermano, su voz se apaga y me cuenta qué pasó por su cabeza con respecto al Belén: «Yo hasta entonces había estado al margen de todo aquello, pero evidentemente al faltar mi hermano tenía que tomar el relevo. Como vivía Joselín, él tiraba de todo y yo estaba tranquilo. Claro está, tuve que comenzar a enfrentarme a ciertas labores pero tenía también a Xulio que conocía a la perfección la gestión y funcionamiento del Belén y Pilar que nos ayudaba aportando ideas».

Otro momento muy duro sobreviene cuando Joselín fallece: «Aquello fue un desconcierto. Un absoluto desconcierto. Entonces confié en Xulio y eso es algo que hoy sigo haciendo para todo».

Está claro que la visión de ambos párrocos sobre el Belén, la de don José y la del actual párroco son diferentes: «Para mi hermano creo que el Belén resultó ser una gran sorpresa, ni él mismo imaginaba lo que iba a pasar. Se dio cuenta de que la magnitud de aquello le obligaba a idear cada año algo nuevo.

Para mí se trata de una obra que aprecio mucho como homenaje a mi hermano, sin duda que fuese su herencia fue un acicate para ayudarme en su continuidad».

La conversación ha sido tremendamente agradable, pero como no quiero cansarle más le hago una última pregunta, ¿hacia dónde camina el Belén, don Jesús? La respuesta es rápida y contundente: «El Belén camina sin duda hacia una consolidación gracias al trabajo realizado y a la implicación de la Administración y del Ayuntamiento con la finalidad de que no muera y se convierta en una obra continuativa. El aumento de las visitas está ahí, y pienso que también están ahí Joselín y mi hermano para que esto siga como antaño».

Pilar: la señora del Belén

Me siento en casa de mi tía rodeada por mi madre y mis primos dispuesta a escuchar un relato que con total seguridad no tendrá desperdicio.

Voy directa al grano: madrina, ¿cómo recuerdas el nacimiento del Belén?

«El cura y Joselín van a La Coruña a ver un Belén pequeño pero que estaba muy bien hecho, era todo mecánico. El cura miró a Joselín y le dijo ¿tú cómo ves esto para hacer algo en Begonte? Y Joselín dijo que se podía hacer sin problemas.

Cuando llegaron a Lugo yo le dije: Varela ¿pero tú cómo te metes a eso si no sabes ni cómo ni de dónde sacar para hacerlo ni de qué podéis disponer?»

Esta parte, de la cual yo era buena conocedora, nos lleva a la mejor. Bueno, madrina, pero arrancó el Belén y ¿cómo empezasteis? «Pues mira, el primer Nacimiento era pequeño, lo formaba el Misterio con el pote y el ciclo de la noche y el día con las estrellas y la nieve que se hicieron perforando un tambor de metal al que se le daban vueltas, y aquello se veía reflejado sobre la pared. Para hacer los truenos hicimos lo siguiente: yo vaciaba sacos de patatas en el primer piso de casa y Varela grababa desde el piso de abajo el ruido de las patatas contra el suelo y luego se reproducía». Mis carcajadas llegan al infinito porque esta es quizás una de las pocas anécdotas que no conocía, y entonces pregunto, ¿pero qué pasó cuando lo visteis? Y tanto ella como mi madre responden que quedaron maravilladas. Pilar sigue explicando: «Solo la primera impresión fue tan maravillosa que no nos cansábamos de mirarlo una y otra vez por la pequeña portezuela que había entonces».

Es de obligado cumplimiento conocer cómo la gente llegó a saber que existía algo tan sorprendente en un pueblo como Begonte: aquel año ya resultó todo un éxito, se supo mucho del Belén por el boca a boca y también porque salió en el periódico. El siguiente año ya creció mucho en mecanización, y el cura y Joselín viajaron incluso fuera de Galicia buscando nuevas figuras y materiales que luego se mecanizaban en casa.

El significado del Belén para su señora es evidentemente muy diferente al del resto de la gente: «Para mí el Belén significaba trabajo y muchas horas de dedicación por parte de Joselín. Yo hice de todo, ropa para las figuras, ponía a secar las piezas de barro, cuando el pote ya funcionaba y hervía preparaba el caldo con el unto para que en el recinto oliese a caldo recién hecho y además trabajaba como arquitecto sugiriendo las ideas para hacer las casas y muchas de las diferentes figuras».

Llega un momento muy triste para todos los que nos encontramos en la sala. Recordar que mi tío ya no está: al faltar Varela la señora del Belén se puso a disposición para lo que hiciese falta, e incluso buscó alguna persona que pudiese igualar su trabajo, pero no ha sido posible a día de hoy.

Creo que es de justicia que ella nos cuente cómo le gustaría que perdurase el Belén: «Tal cual está, a mí me gustaría mantenerlo tal y como funciona ahora. Pienso que tiene todas las figuras y escenas necesarias y con mantenerlas en buen estado de funcionamiento y una buena

promoción es como debería mantenerse el Belén. Joselín estaría muy satisfecho viendo su obra en funcionamiento cada año porque desde el verano hasta la Navidad de cada año era su único y mejor sueño».

Xulio Xiz: un embajador único

Llegando al final de mi aventura periodística me entrevisto con Xulio. Los tiempos han avanzado tanto que nuestra conversación se produce a través del correo electrónico. Sus letras me transmiten la voz del Belén, y puedo apreciar su sonrisa amiga. Son muchos los años de dedicación generosa y desinteresada a esta espléndida causa. A lo largo de todos ellos se ha convertido sin duda en un begontino más querido y apreciado por todos. Ha compartido las alegrías y los sinsabores de las grandes pérdidas del Belén, pérdidas que en su caso se convierten en personales, pero a pesar de todo jamás ha bajado los brazos sino todo lo contrario, se creció ante las adversidades y hoy gobierna un barco que navega firme con todas sus velas extendidas.

Le pregunto a Xulio cómo se vincula con el Belén y me responde: «O primeiro lazo foi a través de don José. Eu era funcionario no entón Ministerio de Información e Turismo nos temas dos teleclubs. Don José asumira o teleclub de Begonte e inventou o Belén. Foi abondo para que empezamos a relacionarnos e colaborar».

Para mí es especialmente importante la visión que Xulio tenía del párroco: «Era un crego

especial. Tiña un don: era un líder. Decía: hai que facer tal cousa e eu non tiña outra opción que axudalo. Foi unha revolución silenciosa e efectiva para Begonte. Recordo que cando propuxo emprender a tarefa de facer o Belén, Varela, que era dos que non din nunca que non, implicouse só».

Xulio, que sabe mucho de moverse y mover al Belén, me cuenta cómo llegaron las primeras ayudas: «As primeiras axudas, moi modestas, chegaron a través de Información e Turismo, precisamente a través do delegado provincial, José Luis Hernangómez, que moi axiña chegaría ser presidente de honra do Belén.

Despois, xa a mediados dos anos setenta xorden os premios, por iso a edición do Belén é a XLVIII mentras que os certames máis antigos van no XLIV. Nos primeiros anos quixemos facer cousas arredor do Belén, e nos primeiros anos houbo certames de ornamentación do Nadal, canto de panxoliñas, etc. ata que se consolidaron os que temos actualmente».

Como para todos los demás, la muerte de don José fue un punto de inflexión para Xulio: «Cando morre don José, don Jesús, que ata entón se mantiña nun segundo lugar, case invisible, toma o relevo por amor ao seu irmán e ao propio Nacemento e segue coa tarefa con total intensidade ata o momento actual».

Y Varela ¿qué describe Xulio que sucedió al faltar Varela?: «Superado aquel primeiro gran tropezo que puido ser definitivo, acontece a morte de Varela, da que aínda non nos temos

recuperado, e viñemos respetando a súa obra sen tocala, con mínimas variacións, porque aínda non atopamos quen estea á altura de seguir co seu traballo». Xulio continúa la narración emocionado: «Varela era un grande, como persoa e como artista, sen darse a valer, cunha modestia exemplar, facíase querer e todos o queríamos e o queremos no recordo, téndoo sempre presente. El é a historia do Belén de Begonte».

Toca entóns falar de la situación actual del Belén, y Xulio con orgullo comenta: «Estamos recollendo os froitos de tantos anos de traballo, potenciados polos medios de comunicación, a axuda da Xunta de Galicia e a implicación do Concello. Da conxunción destes factores sae o actual resultado que nos emociona e nos conforta».

No puedo terminar tan emotiva conversación sin preguntarle a Xulio qué es para él el Belén: «É gracias ao Belén que xurde a miña relación con Begonte, e deste vínculo e o da súa xente

xurde o feito de que hoxe teño casa en Saavedra. Casa á beira do Belén, onde encontrei o lugar perfecto para vivir.

No Belén de Begonte supoño que son como un relacións públicas, contando onde me deixan e onde me escoitan o que supón para un pobo, para unhas xentes e para una terra unha iniciativa aparentemente modesta e inocente coma esta e que se convirte no fenómeno que é hoxe».

Un titular para el Belén: «Para min o Belén de Begonte é un Belén feito para nenos, e para todos os maiores que saibamos sentirnos coma nenos».

No sin largo recorrido llega hasta aquí mi camino de este año dedicado al Belén y a sus gentes.

Me alegra saber que hubo un primer bebé al que refugiaban del frío en la sala de máquinas, mientras sus creadores maravillados contemplaban aquella primera y humilde obra. Ese bebé era yo.



CENTRO CULTURAL "JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN"
BEGONTE (LUGO) – DEC. 2020-XANEIRO 2021



//ABANCA



Concello de Begonte

galicia
o bo camiño



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021