



J.M. Pro

Para José Filgueira Valverde, el Belén Electrónico de Begonte es el símbolo del vivir comunitario de un pueblo

José Filgueira Valverde, pregonero en Begonte

“O Nadal ten un senso moi importante na cultura popular e na vida relixiosa galega”

BEGONTE

Enviados especiales A.G. y J.M. Pro

Con la presencia del conselleiro de Cultura de la Xunta, José Filgueira Valverde; la jefa provincial de Turismo, María

En primer lugar el conselleiro de Cultura de la Xunta de Galicia, José Filgueira Valverde, tras saludar a las autoridades presentes y al sacerdote José Domínguez Guizán, promotor del Belén Electrónico de Begonte, procedió a girar visita a las diversas exposiciones instaladas en el local social del Centro Cultural “José Domínguez Guizán”, declarándolas

inauguradas mientras que un grupo de gaitas ponía el tono musical en el recibimiento de los visitantes.

A continuación el señor Filgueira Valverde inauguró el Belén Electrónico de Begonte en donde se detuvo por espacio de un cuarto de hora.

Una vez finalizada esta visita, José Filgueira Valverde, dijo a *El Progreso* que este Belén é unha

de la Concepción Díaz; jefe provincial de Agricultura, Dasi Carballeira Tella; alcalde de Villalba, José María García Leira, y el recientemente designado delegado provincial de Cultura de la Xunta de Galicia, Adolfo de Abel Vilela, tuvo lugar ayer en Begonte la inauguración de las actividades navideñas para el presente año.

grande cousa e como non, terei que falar dil e do seu dinamismo no pregón”.

“O NADAL EN GALICIA COMO ESCENARIO LITERARIO”

Con la sala abarrotada completamente de público, Julio Giz Ramil, hizo la presentación del acto. En primer lugar se pro-

yectó un video de veinte minutos de duración sobre el Belén electrónico de Begonte realizado por el grupo cinematográfico “Fonmiñá”. A continuación el pregonero tomó la palabra para comenzar haciendo un elogio de Begonte y de su unidad, “no que fixeron os begontinos e fan como obra comunitaria e cuio millo exemplo está neste Belén”.

El conselleiro de Cultura

habló a continuación del ciclo de Navidad y del sentido que tiene en la cultura popular y en la vida religiosa, pasando a continuación a tocar el tema de la trascendencia de la Navidad en las costumbres, en las artes plásticas, en la poesía, y en el canto.

“Non podo esquencer tampouco —dijo— o tema da Navidad como escenario literario. Houbo un tempo no que se considerou que Belén estaba en Galicia, así o apuntaban algúns i esto foi motivo de moitas páxinas literarias.

Diría también que existe una mezcla de conceptos entre los Santos Inocentes, la Navidad y el San Juan ya que en estas épocas es en donde la gente pierde el sentido de las cosas por un concepto de la nueva vida, y esto se mezcla en el concepto de Belén de ahí que muchas veces cuando se forma un guirigai se diga popularmente que se formó un belén, precisamente por esa mezcla de conceptos.

Después de hacer mención a los cancioneros portugueses que presentan poemas navideños, Filgueira Valverde hablaría del Belén electrónico de Begonte, del dinamismo que éste tiene y de la importante labor llevada a cabo por José Domínguez Guizán, promotor del Belén, así como por Dionisio Varela y su mujer Pilar Gómez.

Una vez finalizado el pregón, el sacerdote José Domínguez Guizán, hizo entrega a Filgueira Valverde, en nombre de la Diputación Provincial, de una estatua de San Froilán en cerámica de Sargadelos al mismo tiempo que entregaba a la esposa del conselleiro una medalla conmemorativa.

Filgueira Valverde lo agradeció diciendo que tenía gratos recuerdos para Lugo, “cidade na que vivín moi perto da torre da Catedral onde tocaba a Froilana”.

El acto navideño sería cerrado con la actuación de la Coral Polifónica de Villalba.