

Cerrada la vigésima sexta edición, considerada la más concurrida de su historia

El belén electrónico de Begonte recibió cerca de 40.000 visitas

BEGONTE. DELEGACIÓN

El belén electrónico de Begonte recibió cerca de 40.000 visitas desde su inauguración el pasado 13 de diciembre, según los cálculos de Jesús Domínguez Guizán, presidente de la entidad promotora de la iniciativa, el centro cultural *José Domínguez Guizán*. Esta edición, la vigésima sexta del belén, se considera como la más concurrida de su historia.

El belén fue clausurado ayer ante unas 200 personas, que ocupaban las antiguas butacas del Gran Teatro lucense, ahora dispuestas en el centro cultural. Se entregaron los premios de poesía, periodismo, dibujo infantil y arte gallego. La ceremonia, coordinada por Xulio Xiz, contó con la actuación de la rondalla del colegio begontino *Virxe do Corpiño* y de la polifónica de Vilalba.

El vicepresidente primero de la Diputación, Enrique Fernández, que fue también el pregonero de este año, señaló que se demostró nuevamente el poder de convocatoria del belén begontino, "que é o símbolo do Nadal en Galicia. En torno ó



SOBENES

Unas doscientas personas acudieron al acto de clausura y entrega de premios del belén electrónico

belén unéense sensibilidade relixiosa e cultural, o que se evidencia nunha cada vez maior participación nos concursos".

En el acto de clausura hubo un especial recuerdo para el poeta de Lóuzara Fiz Vergara Vilariño, al leerse el poema ga-

nador del segundo premio de su categoría, obra de Mero, de *Fuxán os Ventos*, quien no pudo asistir a la cita.

El belén electrónico parece ser también cita obligada para todos aquellos relacionados con la emigración que vienen a Galicia por estas fechas.

□ **NIÑOS.** Este juego de movimiento y luces, con figuras que a través de un motor individual reproducen el escenario del nacimiento de Jesús, revive cada día la tradición más universal de las existentes. Su arraigo es tal en la comarca que es casi obligatorio preguntar a cualquier niño chairego: “¿Xa fuches a ve-lo Belén?”

A juzgar por la alegría e ilusión que se palpa en el aire en el lugar elegido, las expectativas quedan bien cumplidas. Aunque la humedad de las tardes chairegas lo cubra todo, los visitantes esperan con ánimo su turno para ver el belén. Mientras aguardan la sesión, que se prolonga por unos quince minutos, tienen oportunidad de admirar el museo, que acoge las piezas que ya no forman parte del conjunto electrónico. Además, se pueden admirar las obras que cada año compiten en el *certame galego*

de arte, convocatoria que, con las de poesía, prensa y dibujo infantil, forman parte del programa que hacen de Begonte referencia obligada al hablar de Navidad.

□ **RÉCORD.** El belén no tiene recuento oficial, pero se calcula que, dada la afluencia de este año, se superarán largamente las 30.000 personas que suelen acudir cada ejercicio. Aun aferrándose a los cálculos más modestos, cuando acabe esta temporada, el 31 de enero, el belén de Begonte habrá superado largamente el medio millón de visitas durante toda su historia.

En Begonte hay siempre una referencia para José Domínguez

Guizán, el promotor del belén ya fallecido, y José Rodríguez Varela, técnico y artista que definió cómo se llevaría la idea a la práctica.

El belén, como los miembros del *José Domínguez Guizán*, no descansa, por lo que permanece abierto todos los días, de tres a siete y media de la tarde los laborables y de once a dos y media y de tres a ocho los festivos.