

En la Navidad de 1972 Begonte estrenaba su belén electrónico, una iniciativa del párroco José Domínguez Guizán firmemente apoyada por José Luis Rodríguez Varela, el autor de sus figuras. Po-

cos imaginaron la trascendencia que tendría esta idea, pero en su XXXV edición el belén sigue siendo uno de los principales atractivos del municipio y una cita obligada para miles de personas.

# Más de 50 figuras dotadas de movimiento dan vida al popular belén de Begonte

Cuatro personas trabajan en su montaje desde finales de verano para las miles de personas que se acercan a verlo cada Navidad

CRISTINA PÉREZ ■ BEGONTE

■ El belén de Begonte se ha convertido con el paso de los años, y van 34 ya, en una referencia navideña en Terra Chá. A él acuden cada año alrededor de 35.000 personas, llegadas sobre todo de Galicia y Asturias, dispuestas a disfrutar, incluso más de una vez, de los 15 minutos de función que ofrecen sus moradores.

El párroco Jesús Domínguez, hermano de su fundador, es el encargado de recibir a las visitas. Para él lo más curioso es ver como los padres les cuentan a los niños como era hace unos años, recordando su propia infancia, o como los abuelos hablan del trabajo del *ferreiro* o el *zoqueiro*.

El propio Domínguez, José Luis Rodríguez Varela, José Luis Varela Lagares y Jesús Veiga Sangiao, con el apoyo de varias personas más, trabajan desde finales del verano para poner a punto la instalación. El párroco es el albañil de las casas, Rodríguez Varela se encarga de elaborar y dotar de movimiento a las figuras y Varela Lagares es el electricista que coordina los más de 500 metros de cableado subterráneo.

El belén representa, en unos 80 metros cuadrados de superficie,

una pequeña pincelada de historia. Se pueden ver el día y la noche, los cambios climáticos, los oficios tradicionales, diversos animales... y también figuras inspiradas en la realidad local, como una basada en el famoso herrero Dositeo de Begonte.

Medio centenar de piezas están dotadas de movimiento, gracias a un pequeño motor. Todas ellas están hechas a mano, con barro y madera, además de llevar ropa o incluso pelo natural, ya que,

según confiesa Rodríguez Varela, “xa non sería a primeira vez que lle corto un pouco pelo á muller ou que llo encargo da perruquería”.

Para el creador de las figuras el éxito más grande que tiene el belén “é manterse despois de tanto tempo”, hecho que atribuye a que la gente ha sido fiel y que cada año se intenta ofrecer algo distinto. Precisamente, ese es uno de sus mayores atractivos: nunca es igual.

En esta edición se estrenan un pueblo de inspiración chairega; los Reyes Magos, que aparecen y desaparecen atravesándolo; un rebaño de ovejas o una pequeña ardilla subiendo a un árbol. Junto a estas novedades también se conservan piezas del primer belén, como la fragua o la carpintería, que aún hoy siguen llamando la atención de los visitantes, mientras que muchas de las figuras que se descartan pasan a formar parte del Museo del Belén de Begonte.

Las visitas al local donde se ubican el Belén y el museo, en el centro cultural José Domínguez —bautizado así en honor a su fundador—, son gratuitas, por lo que los gastos que generan se cubren con los donativos de los visitantes y la ayuda de Amigos do Belén.

## A DESTACAR

El belén tiene una superficie de 80 metros cuadrados y supera los 500 metros de cableado

Las figuras están hechas a mano, de barro y madera, y los árboles o el musgo son reales



CRISTINA PÉREZ

**FRUTO DEL CARIÑO.** Grandes dosis de paciencia, cariño y maña son los elementos necesarios para que, un año más, el belén electrónico de Begonte sea una cita ineludible en Terra Chá, Lugo y Galicia por la Navidad. Tras cientos de horas de trabajo de cuatro personas y medio kilómetro de cableado oculto, el nacimiento ha cobrado vida con 50 figuras con movimiento, que recuerdan los oficios tradicionales. 1P-8 y 9

## APUNTES

☞ **El Museo del belén** de Begonte nació coincidiendo con el 25 aniversario de su creación y en el están el belén original, elementos retirados y algunas de las obras premiadas en los certámenes que se organizan paralelamente a éste.

☞ **Para hacerlo más real**, elementos como el musgo, el agua, las piedras, algunos árboles o los peces del estanque son de verdad. Así, el musgo se renueva en parte todos los años y los árboles se compran con raíz y luego se plantan o se regalan.

☞ **Los peces que nadan** en el estanque fueron durante quince

años los mismos, pero un pequeño percance con un gato ha provocado que este año hubiese que comprar unos nuevos.

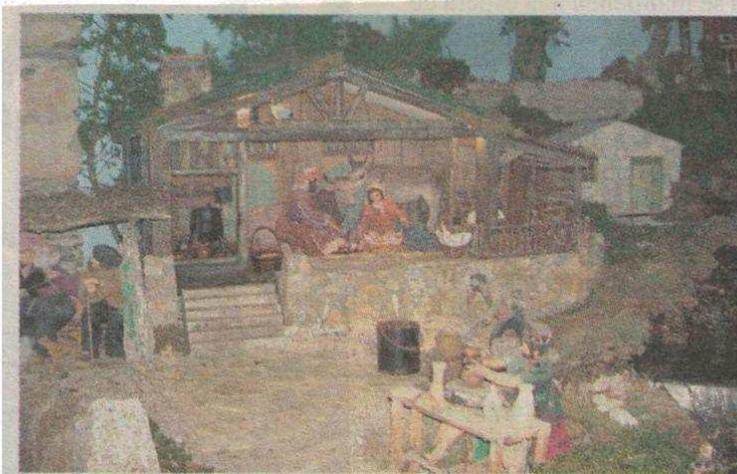
☞ **El río y la cascada** funcionan gracias a un circuito cerrado, que cuenta con unos cien litros de agua en movimiento continuo.

☞ **El belén podrá** visitarse hasta el 27 de enero. El horario de visitas es de 15.00 a 19.00 horas los días laborables y de 11.00 a 14.00 y 15.00 a 20.00 horas sábados, domingos y festivos. Los grupos que quieran concertar una visita pueden llamar al 982.39.61.21.



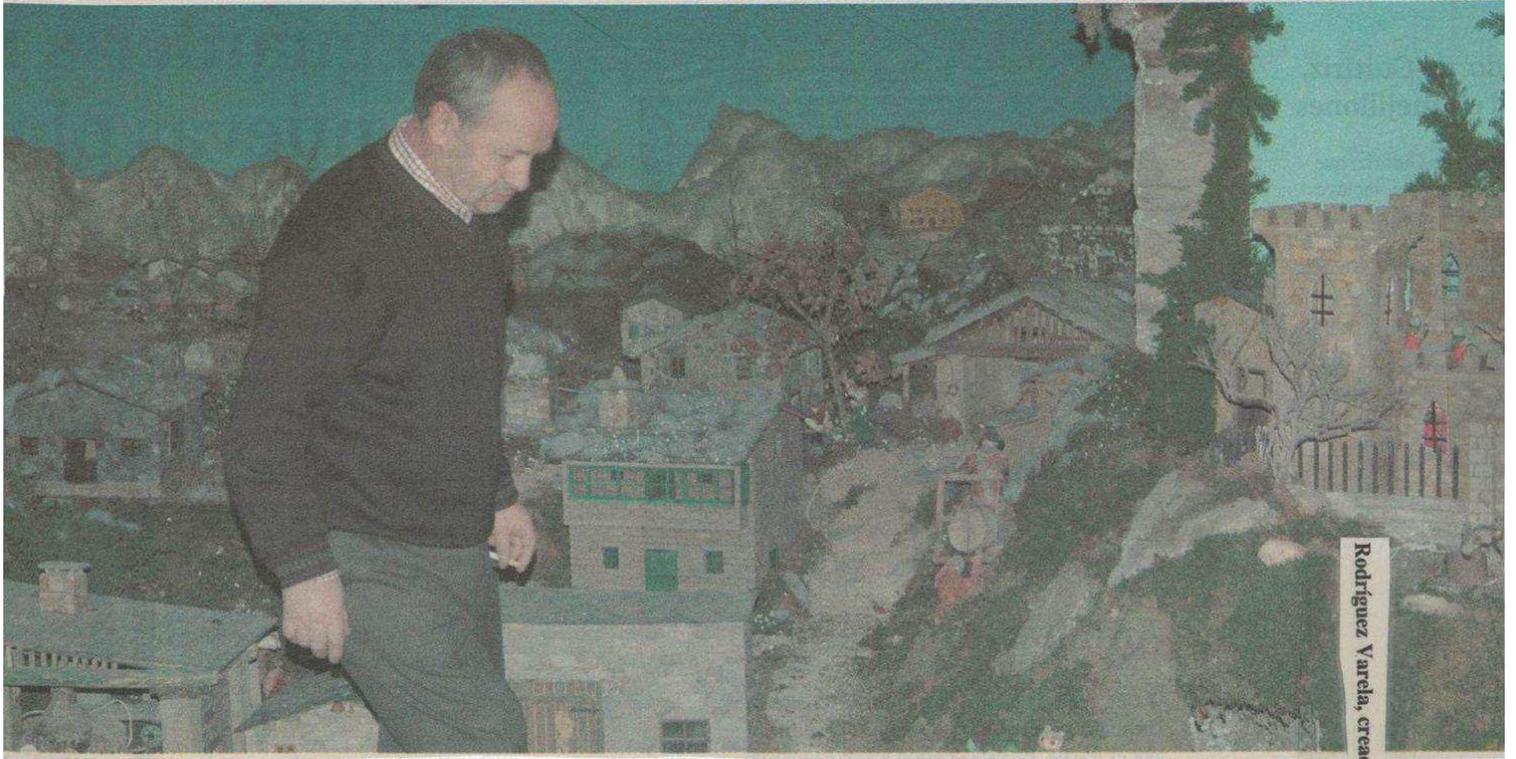
C.P.R.

**Jesús Domínguez junto al belén original de 1972**



**un detalle del belén y una imagen del museo**





Rodríguez Varela, creador de las figuras.

[CONVOCATORIA]

## Los concursos convocados por el centro cultural conceden un total de 4.000 euros en premios

■ Alrededor del belén de Begonte se han ido organizando una serie de convocatorias para darle más difusión. Así, el centro cultural José Domínguez Guizán promueve cuatro concursos que reparten en premios 4.000 euros, además de varios regalos.

El certamen nacional de poesía sobre la Navidad, patrocinado por la Obra Social de Caixa Galicia, alcanza este año su XXXI edición. Los poemas pueden estar escritos en gallego o castellano, con métrica y extensión libre y deben inspirarse en la Navidad. El plazo de presentación termina el 6 de enero. El primer premio está dotado con 600 euros, mientras que el segundo clasificado recibirá 300 euros.

El certamen periodístico, que patrocina la Xunta de Galicia, también alcanza su XXXI edición, con idéntico reparto de premios. Pueden presentarse a con-

curso, hasta la misma fecha, los trabajos publicados en cualquier revista o periódico que traten sobre la Navidad.

Al XXXI concurso de dibujo infantil, que cuenta con el patrocinio de Caixa Rural, puede concurrir cualquier niño, presentando su trabajo antes del 24 de diciembre. Los dibujos, realizados en cartulina, no superarán el folio. Se establecen dos categorías: menores de 10 años y de 11 a 15 años. En ambos casos se repartirán tres primeros premios de 60 euros y cinco de 30.

El XVII Certamen galego de arte *José Domínguez Guizán* cuenta con un único premio, de 1.500 euros, patrocinado por la Diputación de Lugo. Está abierto a autores gallegos, que para participar pueden presentar un máximo de dos obras, con temática libre. El plazo de presentación termina el día 25 de diciembre.