

► Tras cerrar muchas exposiciones y diversos proyectos e iniciar sus estudios de Grabado en Lugo, la artista multidisciplinar Noa Persán, que acaba de ganar el primer premio del certamen de arte del belén de Begonte, tiene su vista puesta en exponer su obra en el extranjero.

# «Trato de cambiar las cosas con mi obra, aportar mi granito de arena»

TEXTO: **CRISTINA ARIAS**  
FOTO: **EP**

## ES ARTE EN ESTADO PURO.

Con las ideas claras y una cabezonería que la llevó a enfrentarse al mundo para cumplir su sueño, pintar, consiguió situarse entre esa minoría que hoy puede presumir de vivir, «aunque justa», del arte. La artista lucense Noa Persán acaba de ganar el primer premio del XXIII Certame Galego de Pintura José Domínguez Guizán de Begonte.

**A la tercera, la vencida. Tras dos menciones en el certamen del belén de Begonte acaba de conseguir el premio. ¿Era esperado?**

(Ríe). No, no lo esperaba. Me presenté el último día. No tenía pensado ni participar porque la temática de mi obra quizás no se ajustaba mucho. Pero salió bien.

**¿Qué representa la obra que presentó y con la que ganó?**

Es un doble homenaje, a la figura de Uxío Novoneyra y a mi abuelo. El cuadro, 'Improntas atemporales', habla de dos personas que ya no están. Y representa la vida, en color, y la muerte, en blanco y negro, en la figura del escritor. Me retraté a mí con un osito, algo que me recuerda a mi abuelo.

**¿Qué significa ganar este premio?**

Es el reconocimiento a un esfuerzo, a una obra en la que pones tu entusiasmo, tus ilusiones... Sobre todo en una obra como esta, que es muy personal.

**¿Qué opina del certamen?**

A nivel gallego es uno de los concursos pequeños, pero está muy bien. La participación se mantiene y tiene una solidez. Además, la organización se preocupa de mover la obra, exponerla...



Noa Persán, en una exposición en Entolearte, en Castro. EP

### Certamen de Begonte

Es un concurso pequeño, pero sólido. Además, la organización se ocupa de mover la obra y de exponerla»

### Entolearte

El proyecto artístico en el psiquiátrico de Castro ofrecía libertad a los artistas y dar rienda suelta a la locura creativa»

## En corto

«Me decían que el arte no tenía salida, pero ahora es de lo que vivo»

**¿El artista nace o se hace?**

Nace, aunque la discusión puede ser de horas, días y años.

**La pintura es...**

Todo. Mi vida. Respirar.

**Donostiarra de naciminetu, lu-cense de adopción. ¿De dónde es?, ¿gallega o vasca?**

Me siento gallega. Estoy aquí desde los ocho años.

**¿Cuándo empezó a pintar?**

Empecé de niña, en Os Ancares, dibujando. Nunca dispuse de material hasta más mayor, cuando llegué a Lugo. Recuerdo que en 7º de EGB me pidieron un bodegón para el cole. Mis padres tienen la mentalidad de que el arte no sirve para nada, que es una pérdida de tiempo.

**¿Por eso acabó en Ingeniería Forestal y no en Bellas Artes?**

No tuve opción de irme a estudiar

fuera. Siempre me gustó la naturaleza y barajé hacer Forestales, pero la dejé porque no iba a trabajar en ello.

**Ahora puede presumir de vivir del arte. Porque, ¿se puede?**

Sí. Justamente, pero se puede. Fue algo progresivo, pero llevo menos de diez años dedicándome exclusivamente al arte como profesión. Tengo un estudio en Lugo y doy clases.

**Los que no confiaron antes, ¿ven ahora la salida?**

Mucha gente sí, me apoyan.

**¿Qué le recomendaría a alguien que quiere ser pintor?**

Si está seguro, tiene que seguir. Ante cualquier traba, levantarse y seguir. Querer es poder.

**¿Un pintor?**

Gustav Klimt.

**¿Un cuadro?**

'El grito', de Munch.

**¿Un color?**

El verde.

**¿La mejor hora para crear?**

La noche, la madrugada.

**¿Las obras deben explicarse?**

No.

**A alguien que no la conoce, ¿cómo definiría su obra? Cuatro pinceladas para presentarse.**

¡Qué difícil! Es como desnudarse a uno mismo... Mi obra es como yo, una lucha de ideas, emociones opuestas... Con la temática de la mujer siempre muy presente, igual que la naturaleza. Respecto a la técnica, lo que más uso son óleos, pero me gustan las tintas, las acuarelas...

**Algunos definen su pintura como onírica. ¿Le molestan las etiquetas que la encasillen?**

No me molesta, porque sé que es una necesidad. Necesitamos etiquetas. Distinguir que aquel es carpintero y este, pintor. Lo entiendo, aunque a veces en los días

matos me cueste más verlo (ríe).

**Envuelta en numerosos proyectos.**

**¿Son la clave del éxito para darse a conocer o la respuesta a la necesidad creativa del artista?**

Procuro que los proyectos se ajusten a mis necesidades. Necesito sentir. Está claro que es bueno

participar en muchos, porque la publicidad va a ser mayor cuanto más te vean, más te muevas... Es fundamental, pero tiene que ser algo que a mí me despierte.

**En la comarca chairega participó en el proyecto Entolearte, en el antiguo psiquiátrico de Castro. ¿Qué implica un escenario como ese?**

Bufff... ¡Madre mía! Ese escenario da pie a una absoluta libertad creativa. Un espacio enorme, se podía trabajar con el mobiliario y había numerosas disciplinas. Además es una temática muy interesante para el artista. Locura y arte siempre han estado muy ligados y ese proyecto ofrecía la posibilidad de dar rienda suelta a esa locura creativa. Debería haber estado más tiempo.

**Se embarcó en otro proyecto, 'Quen lle dá a volta a tortilla?', una iniciativa que trata de concretar la imagen que el arte ofrece de las personas en función de género.**

Ese proyecto me fascinó. Poder expresar a través de la pintura la necesidad de cortar con los pre-

juicios, cortar lastre, tocar temás tabú... y que no se perpetúen de una generación a otra. Esa especie de síndrome de Estocolmo de la mujer, que a veces es la más machista. Fue una oportunidad de hablar, siempre desde la utopía, que es muy necesaria y fundamental para conseguir algo.

**¿Por qué la mujer es recurrente en su obra? ¿Es una reivindicación?**

**¿Un gesto de feminismo?**

En primer lugar, está presente porque soy mujer y siempre me he sentido muy limitada, como encerrada por la familia, los prejuicios de lo que 'debe' hacer una mujer. Siempre he sido una niña con mucho carácter, rebelde. Y esa cabezonería y esa rabia se refleja en mi obra. El intentar cambiar las cosas y aportar mi granito de arena.

**¿Algún proyecto en mente?**

Acabo de clausurar la exposición 'Fantabulonirias de La Fontaine' en la Diputación, empecé a estudiar Grabado en la escuela de artes Ramón Falcón y me seleccionaron para un encuentro en la Cidade da Cultura de Santiago. Estuve con 'A arte de ser muller'... Fue una voráquina y ahora necesito relajarse. Además, ahora mi objetivo es contactar con galerías y mover mi obra por el extranjero. Y eso lleva su tiempo.