

La vida articulada del Belén de Begonte (Lugo)

EFE

18/12/2013 (12:15)

José Luis Ramudo.

Begonte (Lugo), 18 dic (EFE).- Los protagonistas del Belén Electrónico de Begonte han vuelto a cobrar vida para convertir a esta localidad lucense, capital de un municipio de poco más de tres mil habitantes, en uno de los lugares más visitados de Galicia durante la celebración de las fiestas navideñas.

Es así por la singularidad de su propuesta y la tradición que encierran sus cuatro décadas de historia.

Desde 1972, hace ya cuarenta y dos años, esta representación del Belén, con figuras articuladas, elaboradas una por una de manera totalmente artesanal, ha abierto de forma ininterrumpida sus puertas para mostrar a los visitantes la "actividad rutinaria" del pueblo que vio nacer a Jesús.

Todas las figuras fueron creadas por José Rodríguez Varela, artífice del Belén e Hijo Predilecto de Begonte, quien intentó reproducir con la mayor fidelidad posible los movimientos de cada oficio y les imprimió a los personajes un gran realismo, hasta el punto de que muchas de ellas llevan pelo natural.

El Belén Electrónico de Begonte, que permanece abierto durante dos meses en el Centro Cultural 'José Domínguez Guizán', recibe cada año a unos cuarenta mil visitantes y es una de las únicas representaciones articuladas del Nacimiento de Jesús que pueden verse en la comunidad autónoma y, sin duda, la más antigua.

El vicepresidente del centro cultural, Xulio Xiz, comentó a Efe que el fallecimiento José Rodríguez Varela, hace ya tres años, dejó al Belén Electrónico en una "etapa de transición", porque fue ese begontino quien diseñó el movimiento articulado de cada una de las figuras y, al menos de momento, nadie ha recogido su testigo.

Para Xulio Xiz, el hecho de que en los últimos años no hubiese cambios en la representación del Belén también responde a una "cuestión de pudor" y al interés de todos sus promotores por respetar la obra de Rodríguez Varela.

En todo caso, también anuncia que en las próximas Navidades habrá "figuras nuevas" y "alguna innovación".

De momento, los visitantes pueden ver un Belén que ocupa una superficie de unos cien metros cuadrados y cuenta con más de 150 figuras en total, de las que medio centenar son móviles, con un montaje que reproduce las estaciones del año, las diferencias entre el día y la noche e incluso los cambios de tiempo.

Las figuras móviles, articuladas gracias a un motor eléctrico, permiten ver a los soldados de Herodes mientras patrullan por el adarve de las murallas de su castillo, pero también a otros personajes de la época mientras realizan su trabajo diario, como los pastores, los alfareros o los pescadores.

En el montaje del Belén de Begonte, los colaboradores del centro cultural invierten cada año un mínimo de tres meses y, para que los visitantes no se pierdan ningún detalle de los efectos que reproduce, suelen realizarse de forma programada varias sesiones diarias.

En cada pase, se muestra al público la actividad del pueblo de Belén en "las horas previas al nacimiento de Jesús" y durante la Nochebuena, hasta la llegada "de las luces del alba de un nuevo día", un viaje temporal acompañado en todo momento por efectos especiales y música.

El pregón de apertura de este año corrió a cargo del abogado vilalbés Domingo Goás Chao, el primer letrado español que defendió un caso de derechos humanos ante el tribunal de Estrasburgo, antes incluso de la entrada de España en la Unión Europea.

En la nómina de pregoneros del Belén Electrónico de Begonte figuran dos presidentes de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga, en el año 1992, y el propio Alberto Núñez Feijóo, que fue el encargado de la apertura del cuarenta aniversario.

También fueron pregoneros en su momento los arzobispos de Santiago de Compostela y los sucesivos obispos de Mondoñedo-Ferrol y Lugo, así como otros muchos representantes destacados de la vida política y cultural de Galicia.

La apertura del Belén de Begonte, que este año será clausurado el día 25 de enero, siempre va acompañada de un amplio programa de actividades relacionado con la Navidad, que incluye la convocatoria de concursos de arte, poesía, periodismo o dibujo infantil. EFE