



05/12/2014--11:57 GMT

GAL-BELÉN BEGONTE (Crónica)

El Belén articulado de Begonte cobra vida de nuevo

José Luis Ramudo

Lugo, 5 dic (EFE).- Transcurridos cuarenta y tres años desde su primera representación, el Belén Electrónico Begonte es la muestra viva de que una iniciativa humilde y casi familiar puede perdurar en el tiempo hasta convertirse en una parte indisoluble de la identidad del lugar en el que ha germinado, gracias al cariño, al ingenio y a la dedicación de sus creadores y de las personas que han seguido su legado.

Las figuras articuladas de este particular belén han vuelto a cobrar vida para convertir a Begonte, capital de un municipio de poco más de tres mil habitantes, en uno de los lugares más visitados de Galicia durante la celebración de las fiestas navideñas, por la singularidad de su propuesta y la tradición que encierran sus más de cuatro décadas de historia.

El Belén Electrónico de Begonte, que permanece abierto durante dos meses en el Centro Cultural 'José Domínguez Guizán', recibe cada año a unos cuarenta mil visitantes y es una de las pocas representaciones articuladas del Nacimiento de Jesús que pueden verse en esta Comunidad Autónoma y, sin duda, de las más antiguas.

El vicepresidente de ese centro cultural, Xulio Xiz, destaca el mérito de que una iniciativa que comenzó como algo sencillo, casi doméstico, haya alcanzado un nivel de popularidad que incluso "imprime carácter" al propio municipio begontino.

De hecho, recordó que hace ya "unos años los alumnos del Seminario Santa Catalina de Mondoñedo, en vez de hablar del Belén de Begonte, hablaban de Begonte del Belén".

Lo cierto es que, desde 1972, esas figuras articuladas, elaboradas de forma totalmente artesanal, han escenificado ante un millón y medio de visitantes la "actividad rutinaria" del pueblo que vio nacer a Jesús.

Esta Navidad, además, el armónico conjunto que forman luce con orgullo un apellido recién estrenado, dado que el Consello da Xunta de Galicia aprobó hace alrededor de un mes su declaración como fiesta de Interés Turístico Gallego.

Todas las figuras fueron creadas por José Rodríguez Varela, artífice del Belén e Hijo Predilecto de Begonte, quien intentó reproducir con la mayor fidelidad posible los movimientos de cada oficio y les imprimió a los personajes un gran realismo, hasta el punto de que muchas de ellas llevan pelo natural.

Xulio Xiz reconoció que el fallecimiento José Rodríguez Varela, hace ya cuatro años, dejó al Belén Electrónico en una "etapa de transición", porque fue quien diseñó el movimiento articulado de cada una de las figuras y, al menos de momento, nadie ha recogido su testigo.

En todo caso, aunque no estaba terminada para mostrarla en la inauguración, la representación del Belén si enseñará este año una "novedad", que podrá verse, seguramente, dentro de algunas semanas.

Los antiguos compañeros de Rodríguez Varela en el Instituto Politécnico de Lugo trabajan en una nueva figura articulada que, a modo de homenaje para el creador del Belén Electrónico, lo representará a él mismo trabajando "en su torno" y dando forma y vida a los distintos personajes del Nacimiento.

De momento, los visitantes pueden ver un Belén que ocupa una superficie de unos cien metros cuadrados y cuenta con más de 150 figuras en total, de las que medio centenar son móviles, con un montaje que reproduce las estaciones del año, las diferencias entre el día y la noche e incluso los cambios de tiempo.

Las figuras móviles, articuladas gracias a un motor eléctrico, permiten ver a los soldados de Herodes mientras patrullan por el adarve de las murallas de su castillo, pero también a otros personajes de la época mientras realizan su trabajo diario, como los pastores, los alfareros o los pescadores.

En el montaje del Belén de Begonte, los colaboradores del centro cultural invierten cada año un mínimo de tres meses y, para que los visitantes no se pierdan ningún detalle de los efectos que reproduce, suelen realizarse de forma programada varias sesiones diarias.

En cada pase, se muestra al público la actividad del pueblo de Belén en "las horas previas al nacimiento de Jesús" y durante la Nochebuena, hasta la llegada "de las luces del alba de un nuevo día", un viaje temporal acompañado en todo momento por efectos especiales y música.

El pregón de apertura de este año corre hoy a cargo del presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, que recogerá el testigo cedido por el abogado vilalbés Domingo Goás Chao, el primer letrado español que defendió un caso de derechos humanos ante el tribunal de Estrasburgo, antes incluso de la entrada de España en la Unión Europea.

Núñez Feijóo es el segundo presidente de la Xunta de Galicia que presta su voz para la inauguración del Belén, dado que en el año 1991 fue

Manuel Fraga el encargado de la lectura del pregón.

También fueron pregoneros en su momento los arzobispos de Santiago de Compostela y los sucesivos obispos de Mondoñedo-Ferrol y Lugo, así como otros muchos representantes destacados de la vida política y cultural de Galicia.

A modo de curiosidad no está de más recordar que, de los cuarenta y tres pregoneros de la Navidad en Begonte, sólo tres fueron mujeres: Flora Veiga, Manuela López Besteiro y Raquel Arias.

La apertura del Belén de Begonte, que este año será clausurado el día 31 de enero, siempre viene acompañada de un amplio programa de actividades relacionado con la Navidad, que incluye la convocatoria de concursos de arte, poesía, periodismo o dibujo infantil. EFE.

1011162

jrr/jl

(foto)

Referencia: 20191894

Temática: ACE:Arte, cultura y espectáculos

Texto

Texto NewsML

