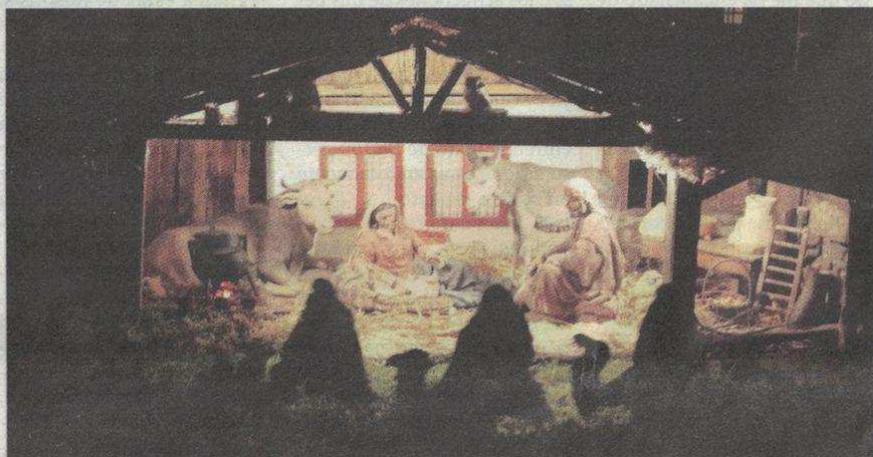


Llegó la Navidad



Inauguración del Belén de Begonte

El ambiente de navidad se respira en toda la comarca desde estos primeros días de diciembre, pues en todos los lugares están montadas las luces, las tiendas llenas de regalos, todas las familias con los menús navideños, los niños escribiendo las cartas a los reyes magos, etc., y lo más importante en la Terra Chá, han abierto el Belén de Begonte.

Hasta el último sábado de enero se puede ir a visitar en el Centro Cultural José Domínguez Guizán.

Para esta ocasión repitió la pregonera Nava Castro, la Directora de Turismo, que estuvo acompañada en todo momento por el alcalde de la localidad, José Ulla, Jesús Domínguez, Xulio Xiz y los numerosos vecinos que se acercaron a la celebración.

págs. 14-17

LLENO COMPLETO EN LA IGLESIA PARA PARTICIPAR EN LA MISA Y ESCUCHAR EL PREGÓN

¡Se armó el Belén!

Quedó inaugurada la navidad con la apertura del conocido Belén articulado de Begonte. Con una iglesia repleta de vecinos y una pregonera que repite, María Nava Castro, Directora de Turismo de la Xunta, acompañada por el organizado Xulio Xiz y el alcalde de Begonte, José Ulla, dieron el pistoletazo de salida de la apertura hasta el último sábado de enero del Belén y del Museo del Belén.



Los vecinos durante la actuación del Coro y la Banda de Begonte, Rábade y Outeiro

Begonte
Ana Junquera

Llegó el gran día para el pueblo de Begonte con la inauguración de su maravilloso Belén articulado. Numerosos vecinos acudieron primero a la misa en la iglesia parroquial de Begonte que ofreció el padre Jesús Rodríguez, en honor a los fallecidos, socios y amigos del Belén. Durante la misa Xulio Xiz realizó una breve introducción sobre la historia del Belén y explicó como sus precursores José Domínguez Guizán,

recordado párroco de Begonte, y José Rodríguez Varela, el artífice de la obra, "que nos dejaron ya pero que siguen inspirándonos año tras año en un día como hoy y durante todo el año".

El periodista vilalbes estuvo acompañado en todo momento por el alcalde de la localidad José Ulla Rocha y por María Nava Castro Domínguez, Directora de Turismo da Xunta.

Aunque contaban con la visita como pregonero de Román Rodríguez González, Conse-

lleiro de Cultura, en el último momento tuvo que irse a un viaje a Japón y afortunadamente le substituyó Nava Castro que había sido pregonera del Belén en el 2015.

Nava Castro dijo en nombre del Conselleiro "la enorme honra que sintió al ser reconocido como pregonero de la navidad en la villa". Ya con sus palabras declaró "la enorme honra que significa para ella y la alegría de repetir este año. Aquella experiencia dejó en mi una gran huella que comprobé como la culminación entre la



La pieza novedad de estas navidades.

tradición, el entusiasmo y el trabajo de la gente que vive en esta tierra hace posible que Begonte sea en estas fechas, más que nunca, un lugar de encuentro y de celebración".

Tras el oficio todo el mundo se trasladó hasta el Centro Cultural José Domínguez para inaugurar la famosa obra y el Museo del Belén en el edificio adyacente.

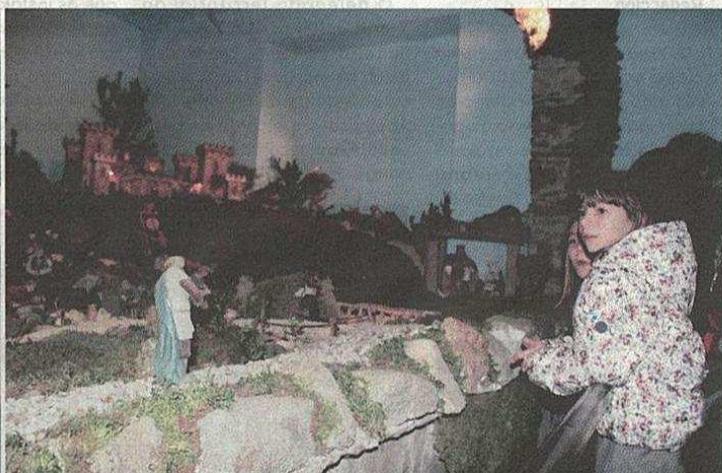
Una vez traspasado el umbral los vecinos entran con la alegría de, un año más, poder admirar su Belén. Todo el

mundo tuvo algo que expresar: "lo único que no he visto son las figuras de la matanza", "mira, por ahí vienen los tres reyes magos", "no es como el del año pasado parece otro", etc., que llenaron de magia y recogimiento el local.

Según Jesús Domínguez Guizán, "uno siente gran ilusión al ver que el Belén sigue funcionando, pero ahora estamos en tiempos difíciles, falleció Varela que creaba las figuras y vamos conservando y haciendo lo que podemos". Para el párroco la obra signifi-



Jesús Domínguez Guizán delante del centro días antes de la inauguración.



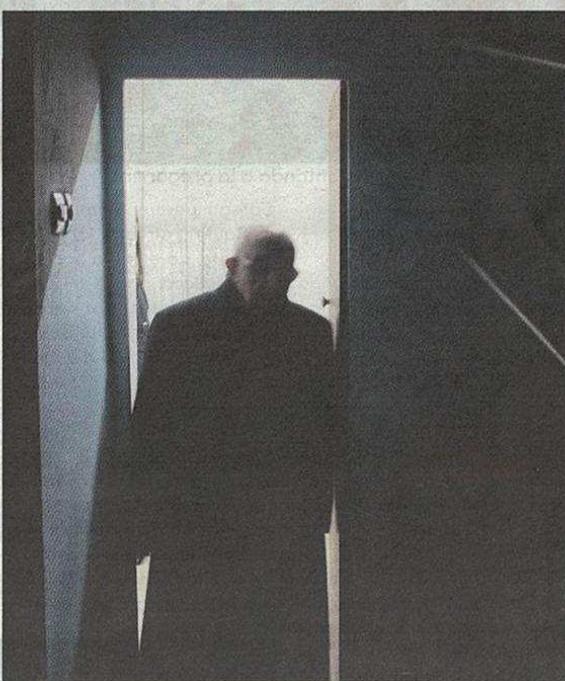
Los niños que asistieron a la celebración disfrutaron del evento.



ca en su vida "una época en que se intensifica la fe y también el aprecio a lo que nos legaron los antepasados". Cuando falleció su hermano José tomar el legado supuso para el padre Jesús, "una preocupación por ser capaz de conservarlo" y describe el significado del Belén "como un aliciente para la fe". En un día como en el de la inauguración cuando

te afirma que para él todo los años es una novedad y que en el día de la inauguración se impresiona mucho porque escucha la misma música que ponía su hermano en casa durante la navidad. Cuenta como el primer día "lo pasa regular" recordando a su familia, pero al día siguiente está con la misma ilusión de todas las navidades. De hecho, al poco ra-

Begonte, José Ulla, cree "que el hecho de que fuese declarado Festa de Interés Turístico marcó un antes y un después en cuanto al número de visitantes y a la importancia que tenía. Si ya era un acontecimiento conocido a nivel provincial consiguió un mayor empuje. Nos sentimos orgullosos de nuestro Belén, unido a las personas que trabajan de



Guizán segundos antes de encender las luces y la música.

Al padre Jesús le impresionan los mayores y como se emocionan con los recuerdos

llega el momento de abrir siente mucha satisfacción, sobre todo, cuando ve a las personas más mayores muy concentrados, y se emociona porque "se nota que lo viven y que están recordando sus tiempos de niño". Tajantemente

to Don Jesús relata su vida pareja al Belén y recuerda cuando iba con su hermano a la playa de las Catedrales a recoger piedras para hacer las casas que ambientaban el pueblo.

Por otro lado, el alcalde de

forma altruista, como son Carlos, Sito y Ramiro, hace que trascienda más del ámbito religioso y que sea un acontecimiento en toda Galicia".

Personalmente, para José Ulla el Belén pone a Begonte en el mapa, además, "en nuestro Belén están representados los oficios tradicionales y es importante que lo vean los niños que los desconocen. Es retrotraernos a la edad en la que uno nació y en la que se crió".

Como todos los años resultó ser un día importante para una localidad volcada con su Belén articulado y que marca la fecha para el comienzo de la navidad, alargándose más que en el resto del mundo porque para los begontinos la festividad no concluye cuando los reyes magos se marchan de Belén, sino cuando se recogen en Begonte.



Las autoridades en el Museo del Belén.



EL PERIODISTA XULIO XIZ FORMÓ PARTE, CASI DESDE SUS COMIENZOS, DEL GRUPO

Los que siempre

Los grandes precursores del Belén de Begonte desde sus comienzos lo han acompañado durante todos estos años embebidos por la magia especial que tiene la obra. Hablamos con el periodista Xulio Xiz rememorando sus experiencias y dándole valor al trabajo de José Domínguez Guizán y José Rodríguez Varela los creadores, y a los que hoy en día continúan con la labor.



Xiz durante la misa presentando a la pregonera

Begonte
Ana Junquera

La obra nació hace 47 años de la mano de José Domínguez Guizán y de José Rodríguez Varela. Hoy en día, Jesús hermano de José, continúa con la tradición como presidente de la Asociación de Amigos del Belén y como Vicepresidente Xulio Xiz con el que recordamos tiempos pasados y el futuro del Belén.

- Don José, antes de la idea del belén, ¿daba algún valor especial a los belenes por algún motivo?

- No, lo que pasa es que el quería hacer algo especial para Begonte. Está en un lugar determinado de la Terra Chá que era un enclave situado en la N-VI antigua, pero "sin pena ni gloria", es decir, por allí pasabas y nada más. Y Don José quería hacer algo especial que hiciera que la gente se fijase en Begonte.

Por su papel de sacerdote y la tradición propia de su edad pensó que el tema del belén sería muy adecuado. Fue adelantado a su tiempo, porque nunca se nos hubiera ocurrido pensar que podía ser declarado de Interés Turístico

Galego, pero en cambio, el sí que quería atraer a la gente a Begonte y pretendía hacer algo turístico.

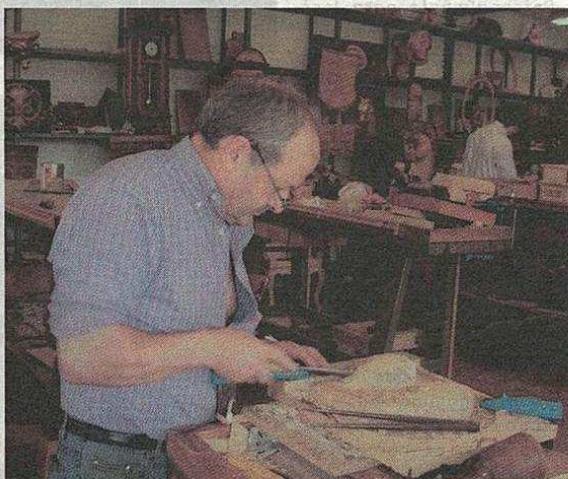
- ¿Cómo entró a formar parte del equipo del Belén?

- Era funcionario del Ministerio de Cultura, Don José venía mucho por allí, una vez que comenzó en 1973 hablamos del tema, en el 74 empecé a involucrarme y en el 75 me volqué definitivamente. Además colaboraba en medios informativos y estábamos condenados a entendernos el cura y yo, y el Belén y

yo. Desde esa fecha comencé a encargarme de la organización de los actos en general,

“Estabamos condenados a entendernos el cura y yo, y el Belén y yo”, comenta Xiz

de la preparación de libros, las convocatorias de los certámenes, recopilar los trabajos presentados, formar parte de los jurados, presentar los



José Rodríguez Varela creador de la obra.

actos, etc., toda la infraestructura que hace falta para estas cuestiones.

- ¿Qué tiene este Belén para que se implicara con el específicamente?

- El Belén de Begonte tiene un algo especial, en su momento era algo rompedor. En el año 1972 un belén electrónico, cuando la electrónica no se conocía como ahora, llama mucho la atención. Además teníamos a José Rodríguez Varela, que era un manitas, cogía un Madelman, lo desarmaba, lo llenaba de aparatos por dentro y lo convertía en un muñeco en movimiento del Belén. El resto de las piezas lo construía el, cogía hierro o madera o cualquier ma-

80, ahora llevamos a nuestros nietos. Los que en su día llegaron de niños van con sus hijos ahora, es una cuestión intergeneracional donde la gente que va vuelve. Hay personas que hasta se disculpan si no van un año y poca gente conocemos que no haya estado nunca. El Belén de Begonte es algo que sinceramente, tiene que quedar poca gente que no lo conozca.

- ¿Usted vio el primer Belén?

- No lo sé, no lo recuerdo pero tengo fotografías. Mis hijos nacieron en el 74 y el 75 y desde el primer momento los llevé, aunque en el 72 ya tenía relación con el cura y colaboraba con el, pero no me

terial y hacía las figuras que son las actuales, las articulaba y las movía electrónicamente. Todo esto gobernado por un cuadro de mandos que aún se conserva en el Museo del Belén. Era un artilugio en aquellos tiempos maravilloso y sigue siendo entrañable para quién lo ve ahora. Para los mayores porque recordamos aquellos tiempos, para los niños porque siguen maravillándose en lo que se diferencia un poco de cada día. Es un Belén que atrae desde el primer momento, fui el pregonero en el año 85 y dije que era: "un Belén para niños o para los que supieran ser niños". Verdaderamente ante esta obra hay que ser humilde y ser un niño que se asombra de lo que pasa allí. Esto es una ventaja, porque los que llevábamos a nuestros hijos a finales de los 70, principio de los

acuerdo con seguridad si estuve. En el 74 si que estuve, era una cosa pequeñita poco más que una mesa, era algo muy inocente. Todo empezó cuando fueron a visitar al Centro de Formación Profesional Acelerada de Somo en Coruña donde un estudiante había hecho algo similar y me decía el creador: "ya el primer año superamos aquello" y luego siguió creciendo. Hoy en día no sé exactamente lo que ocupa, pero es muy grande 60 o 70 m2.

- Fallece Don José y toma el mando su hermano Don Jesús, ¿cómo cree que ha sido seguir con el legado de su hermano?

- Lo toma como una obligación y como una devoción. En la casa parroquial vivían tres hermanos: José que era el párroco de Begonte, Jesús que

DE PERSONAS IMPULSORAS DE LA OBRA

acompañaron al Belén begontino

tenía varias parroquias del municipio y Milagros que era su hermana y los atendía a los dos y era una pieza vital para la parroquia. Jesús no intervenía prácticamente en nada hasta que muere su hermano que es cuando se toma como obligación y devoción seguir adelante y se involucró perfectamente.

- ¿Quién fue el equipo que lo construyó?

- El creador, en principio, era sólo José Rodríguez Varela, que falleció hace unos años y desde entonces tuvimos el poder de no tocarle a su obra hasta hace dos años incrementamos una figura, y el año pasado añadimos otra figura en su honor que hizo un antiguo compañero de trabajo de Varela, y este año hay otra nueva. En el Belén se reproducen todas las escenas del rural de la comarca de Terra Chá, hay desde un pescador que está luchando para sacar una trucha del río, unos hombre cortando un árbol que se resiste, un rebaño de ovejas subiendo una cuesta para ir a su cuadra, las lavanderas, un alfarero trabajando en el torno, etc., nos faltaba una escena de la matanza y es lo que incorporamos este año. Son las típicas actividades diarias de la comarca que hoy en día están en franca desaparición

- ¿Los visitantes quieren ver novedades, no?

- Sí, por eso aunque por poder tras la muerte de Varela no añadimos nada en 5 años hace 3 empezamos porque hay que moverse, aunque como casi siempre vienen con niños para ellos siempre es nuevo y disfrutan de todas maneras.

- ¿El Ayuntamiento ha colaborado con el Belén?

- Sí, siempre fueron muy sensibles con el tema del Belén, se consideran parte de él. Es tal la evolución de la cuestión que hace unos 20 años participaron en el seminario de periodismo los alumnos del Seminario Santa Catalina de Mondoñedo, e hicieron un trabajo que nos quedó el título para nosotros, en vez de hablar del Belén de Begonte lo hicieron de "Begonte do Belén". El alcalde mismo cuando habla dice así. Digamos que superamos la marca y entramos en la idiosincrasia del pueblo.

- ¿Implica mucho trabajo?

- Pues sí, el año pasado la novedad fue la página web, pero nos falta mucho por meter. Imaginate, el certamen de prensa es la edición 43 este año, 42 de poesía como mínimo con dos poesías, tenemos para hacer una antología poética magnífica, y artículos de

con Editorial Everest, obtuvimos condiciones especiales, yo no cobré nada por escribirlo. Además coincidió en el año 92 cuando vino a hacer el pregón Fraga. Cuando llegó el 40 aniversario pensamos en otro libro o en lo práctico, nos decidimos por lo último, e hicimos la web.

- ¿En el 50 aniversario van hacer algo especial?

- Sí, pero no tengo ni idea el qué. Pero desde luego hay que celebrar los 50 años de una iniciativa que aunque los fundadores no están pero que llevamos siguiéndolo tanto tiempo creo que debemos aprovecharlo y hacer algo especial.

- Cuando va a verlo y ve a los visitantes emocionarse ¿qué siente?

- Ya estoy acostumbrado porque la reacción siempre es igual, es la maravilla, es el disfrute, es la inocencia. Es como cuando los niños van a la cabalgata de reyes y están delante de Dios nuestro Señor, pues aquí es igual, es un conjunto de sensaciones maravilloso.

- Dígame una palabra que describa el Belén...

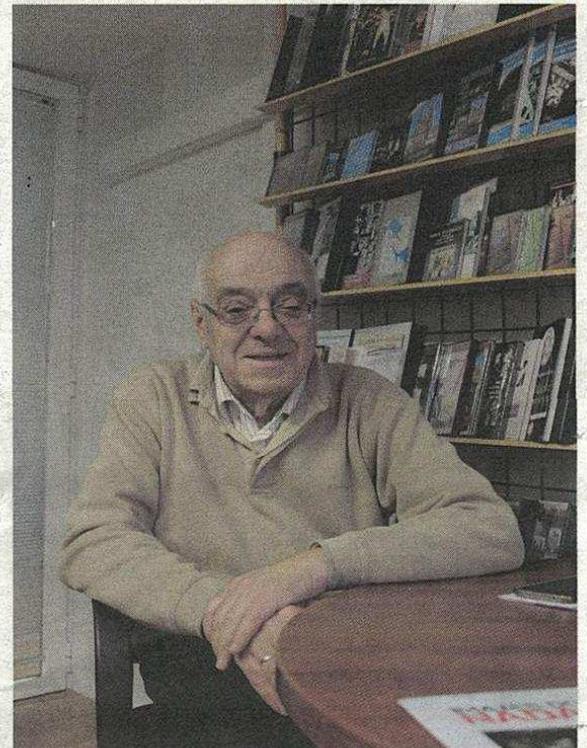
- Inocencia. La cuestión es que hay que ser inocente para acercarse al Belén. Como decía, hay que saber ser niño para disfrutar del Belén.

- ¿Cambiaría algo de la historia del Belén?

- Únicamente que se nos murieron demasiado pronto los artífices de la obra pero nada más.

- ¿Qué parte cree que les gusta más a los visitantes?

- Todo.



Xulio Xiz en la redacción de Galicia Digital en Lugo

- ¿Van a hacer más socios de honra, y qué valoran para nombrarlos?

- Son personas que se dedica al tema, es algo que tenemos pendiente, llevamos unos años sin hacerlo por pura dinámica de la cuestión. Tenemos mucha gente que podemos hacer socio de honra y a la que tenemos que hacer. Tengo que hablar con Don Jesús porque es un tema que hay que retomar.

- ¿Algo que añadir?

- Ahora hay mucho alrededor del Belén. Como dije, hay un premio de poesía, de periodismo, de dibujo infantil y de pintura. Además hacemos también una exposición de fotografías sobre la Navidad. Son fotografías de autores aficionados lucenses miembros

del grupo fotocinematográfico Fonmiñá que nos dan cada uno su visión especial de la Navidad desde un punto de vista muy libre. Este segundo año vamos a Guitiriz, Rábade y Vilalba.

Además en el almacén tenemos 28 cuadros que van a formar la pinacoteca de Begonte, en el certamen de pintura cada año premiamos un cuadro y esos cuadros que son de pintores importantes nos los quedamos.

Estos cuadros van marcando un poco los estilos del arte en los últimos tiempos y estamos en conversación con el Ayuntamiento para que nos ceda una sala enfrente de la casa consistorial que seguramente sea la futura pinacoteca de la localidad.

Xiz: "es un Belén tanto para niños como para los que sepan ser niños"

por eso el valor etnográfico que tiene el Belén de recordar tiempos pasados a los que somos mayores y de explicarle a los jóvenes como era. Además cada año se desmonta y se vuelve a montar las siguientes Navidades y nunca es exactamente igual.

prensa 3 cada año premiados. Es una tarea impropia, trabajamos mi hijo y yo pero nos falta mucho.

- ¿Por qué se le ocurrió escribir el libro?

- Era el artilugio mínimo para difundir la historia. Llevábamos 20 años y tenía relación