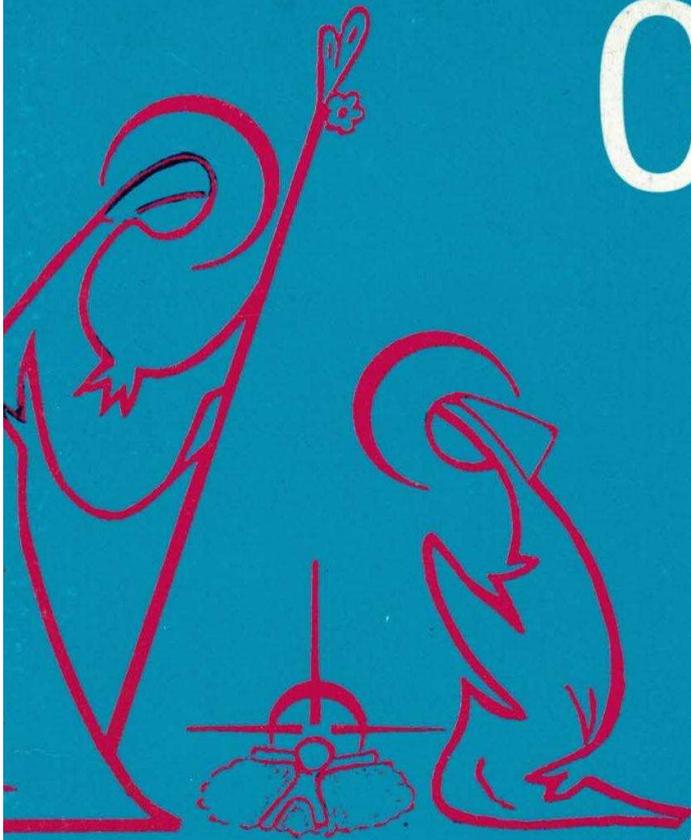


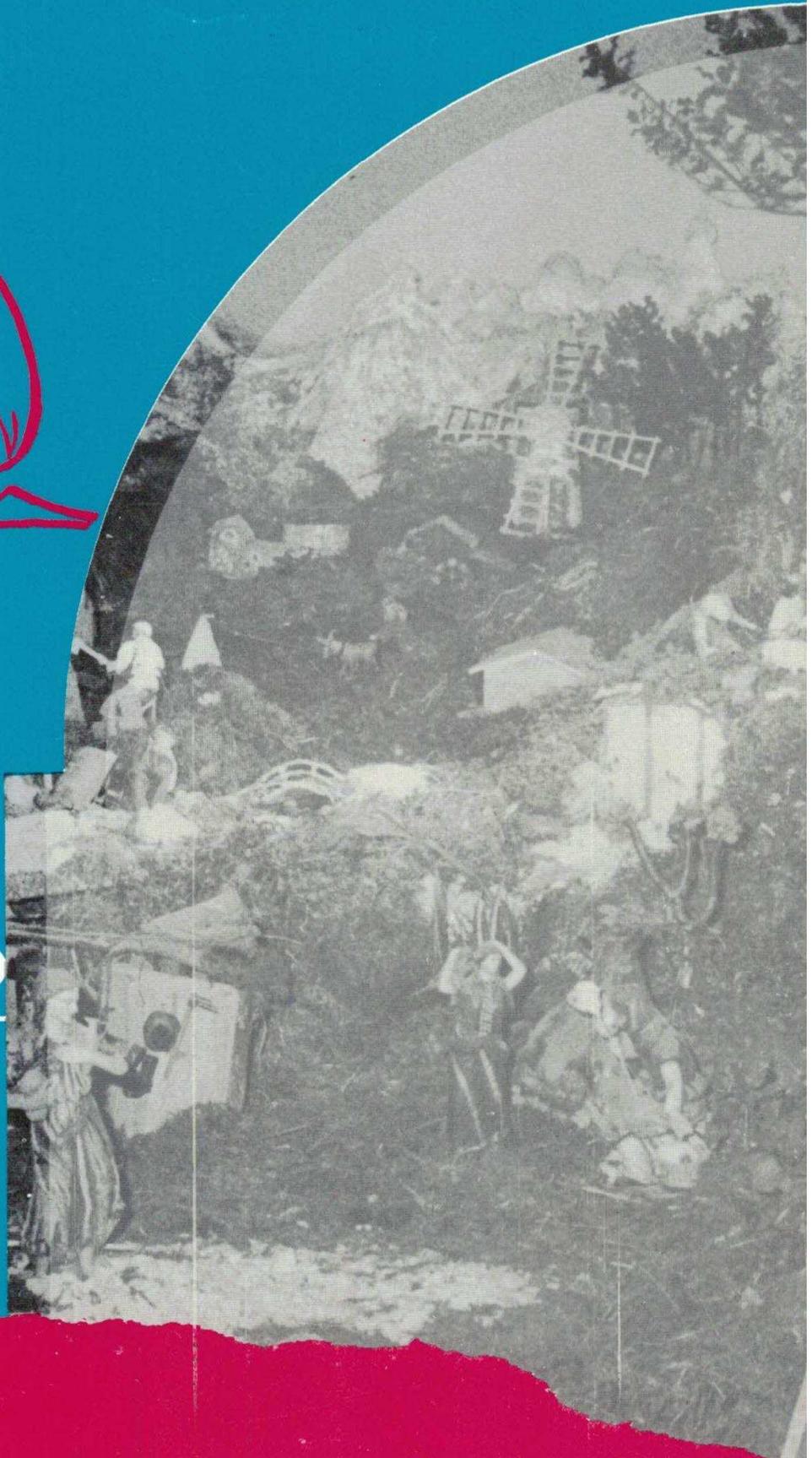
O NADAL



XXV

certame
de
xornalismo

certame
de
poesía



XXV CERTAME DE XORNALISMO SOBRE O NADAL

Patrocina:



DEBUXO LOGOTIPO:
XOSÉ RODRÍGUEZ VARELA

DESEÑO MAQUETACIÓN:
XESÚS FRAGA

COORDENACIÓN:
XULIO XIZ RAMIL

IMPRESO EN «LA VOZ DE LA VERDAD»
DEP. LEGAL LU 300 – 2001

XXV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL

Patrocina:



O B R A S O C I A L

*A publicación dos traballos premiados é posible
pola colaboración da Dirección Xeral de Política
Lingüística, da Consellería de Educación e Orde-
nación Universitaria, da Xunta de Galicia.*

Parece que foi onte cando en Begonte comezamos a celebra-lo Nadal dun xeito diferente, pero xa hai 29 anos.

Desde aquel Nadal de 1972, posiblemente máis dun millón de persoas visitou o noso Belén, froito do entusiasmo, e sucedéronse co paso dos anos os certames e as actuacións, os pregóns e os premios, os milleiros de visitantes... edición tras edición de actividades do Nadal que chegan no presente ano á número XXX.

Cifra tan rotunda merece unha reflexión: ¡Que acerto montar cada ano en Begonte un Belén para contaxiar de Nadal a cantos nos visitan... E unha seguridade: Que nesta XXX edición sexa o Pregoeiro do Nadal o Sr. Arcebispo de Compostela hónranos e anímanos na continuidade do noso labor.

A todos, ¡gracias! E a seguir: Nós, abrindo cada ano as portas desta conmemoración electrónica (Hai que segui-lo ritmo dos tempos) da gran lección de amor do Nadal (hai que ter presente o que non cambia). E tódolos que miran para Begonte no Nadal, apoiando coa súa presenza a denominación coa que xa comeza a coñecerse o noso pobo: Begonte do Belén.



*Xesús Domínguez Guizán
Presidente do Centro Cultural de Begonte*

ARREDOR DO NADAL



POESÍA

XXV CERTAME DE POESÍA SOBRE O NADAL

O Centro Cultural «José Domínguez Guizán» de Begonte –entidade que promove o Belén Electrónico– co patrocinio de CAIXA GALICIA, co gallo do Nadal 2000, ven de convoca-lo «XXV CERTAME NACIONAL DE POESÍA SOBRE O NADAL», que se vai rexir polas seguintes BASES:

- 1.–Poden participar tódolos poetas que o desexen, con textos en galego ou castelán.
 - 2.–O tema dos traballos ha se-lo de O NADAL, desde calquera punto de vista.
 - 3.–Hanse valora-los textos que fagan referencia a Begonte e o seu Belén.
 - 4.–É libre a construción dos poemas e a medida dos versos.
 - 5.–Hanse concede-los seguintes premios:
 - PREMIO BEGONTE DE POESÍA, dotado con 100.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.
 - SEGUNDO PREMIO, dotado con 50.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.
 - 6.–A remisión de orixinais farase por triplicado ó Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado, antes das doce horas do día seis de xaneiro de dous mil un.
 - 7.–Tódolos traballos han ser presentados con plica, facendo constar nela os datos persoais do autor.
- BEGONTE (Lugo), nadal de 2000

BASES

FALLO DO XURADO DO XXV CERTAME DE
POESÍA “BEGONTE E O NADAL”



O Xurado calificador dos traballos presentados ó XXV CERTAME DE POESÍA “BEGONTE E O NADAL”, formado por:

D. XAVIER RODRÍGUEZ BARRIO

D. FRANCISCO MARTÍN IGLESIAS (Paco Martín)

D. RAMÓN SOILÁN PENAS (En representación da entidade patrocinadora)

D. XULIO XIZ RAMIL (En representación da entidade convocante, que actúa como secretario), acordou conceder os dous premios instituídos:

– PRIMEIRO PREMIO, dotado con 100.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, ó poema *AL AMOR ESCONDIDO DE LA LUMBRE*, do que resultou ser autor JOSÉ LUIS MARTÍN CEA, de Valladolid.

– SEGUNDO PREMIO, dotado con 50.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, ó poema *PANXOLIÑA HUMILDE*, de BALDOMERO IGLESIAS DOBARRIO (Mero).

O SECRETARIO DO XURADO

Xulio Xiz Ramil

FALLO
DO
XURADO



JOSÉ LUIS MARTÍN CEA

José Luis Martín Cea naceu en Valladolid, onde reside.

“Poeta do amor e da tristura”, segundo definición do tamén poeta e amigo Andrés Quintanilla Buey, ten sido galardoado en certames poéticos da súa cidade natal e de Laguna de Duero, Medina del Campo e Pozaldez, tamén nas terras vallisoletanas.

Ten publicado o libro de poemas “Abecedario lírico”, e os seus traballos teñen sido lidos en numerosos actos públicos, ou publicados nas revistas “Llanuras” e “Argaya”, da Deputación Provincial de Valladolid.

AL AMOR ESCONDIDO DE LA LUMBRE

Al amor escondido de la lumbre
se miraron los dos en la penumbra:
él venía empapado de las tierras
-hasta en el corazón tenía sombras,
aunque él sabía que era un llanto viejo-
y el barro le llegaba a las rodillas.
Bebió un sorbo de vino mansamente
que la mujer le había preparado
y la pasó la mano por la nuca
rozando levemente sus cabellos
blancos como la aurora de los sueños.
-“Han llamado los hijos, que no vienen,
que el tiempo está muy malo, y que los niños
tienen cosas que hacer en el colegio,
Daniel va a hacer una obra de teatro
el día de Año Nuevo, y para Reyes
va a hacer de paje en una cabalgata...”
Afuera del hogar, la noche acecha
desalientos de lluvias y rumores
encendidos detrás de las miradas
bajo la tenue luz amarillenta,
y alguien pasa cantando un villancico
tal vez por desterrar sus soledades
y la voz, como naufraga, se aleja
por las oscuridades mortecinas
de la lluvia y el frío de diciembre.
Junto al amor callado de esa lumbre
el hombre y la mujer, los dos ya viejos
y sin hijos que hacerse tierra quieran
porque marcharon hacia otros lugares
en busca de una vida diferente
donde no hubiera que salir al campo
ni atender el ganado en nochebuena,
miran con su cansancio de mil siglos
las llamas mortecinas de la lumbre

y sus silencios flotan por el techo,
por las paredes, junto a la ventana,
y sus recuerdos son igual que lirios
a pesar de que estemos en invierno,
aunque mañana sea nochebuena
y la gente se llene de alegría...

El hombre, ya sentado, se echa otro
leve trago de vino. Se ha quitado
las botas y la boina, y la zamarra
empapada de lluvias y de ausencias,
y al lado de la lumbre abre las manos
con un gesto cansado, indefinido
en tanto la mujer, con el ganchillo
enlazado, le mira por encima
de las gafas, y ve que sigue siendo
un niño todavía, como entonces,
cuando se vieron en la romería
y se dieron los dos su primer beso...

La pena se hace bruma en sus costados
-otro año más, las Navidades solos,
los hijos siempre tienen una excusa
que cada vez se clava más adentro-
mientras los ojos de él y los de ella
se cruzan como cuando casi niños
se conocieron en la romería.

Y asoman mil estrellas entre ellos,
y de nuevo la luz enamorada
resplandece en sus almas, casi esencia
de una escarcha de rosas, infinita,
y que va persiguiendo nuevos sueños...

La mujer se levanta lentamente,
se sienta en sus rodillas, como entonces,
y le dice al marido que los hijos
regresarán cuando llegue el verano,
y la lágrima leve del recuerdo
sin querer se le escapa de los ojos...
Cuando mañana, con la nochebuena
se haga la vida risa y villancicos,

abrazos, alegría, parabienes,
el hombre y la mujer no estarán solos,
que tendrán sus recuerdos reclamando
al amor escondido de la lumbre...



BALDOMERO IGLESIAS DOBARRIO **(Mero)**

Baldomero Iglesias Dobarrio (MERO), naceu en Vilalba en 1951. É mestre. Fundador de FUXAN OS VENTOS e A QUENLLA, ten adicada a súa vida á música e a poesía, tendo gravadas arredor de medio cento de cancións das que é autor da letra, e de moitas delas da música. Ten recollido milleiros de cancións populares por todo Galicia.

Ademais do libro colectivo "GALICIA CANTA Ó NENO", ten publicado SOCIAIS (de terceiro, cuarto e quinto de E.X.B), EXPERIENCIAS (primeiro e segundo de E.X.B.), GALEGO-LINGUAXE (de primeiro a quinto), CONTOS DE VELLO PARA NENOS, SOMOS LENDA VIVA (Lendas para nenos), e CANTOS, COPLAS E ROMANCES DE CEGO (I e II).

PANXOLIÑA HUMILDE

... No alto da Terra Chá están brillando as estrelas
xuntas miran de lonxe quen aluma máis ca elas.
Héspero é a Estrela da Tarde, nós chamámoslle Luceiro.
Préiades, as sete fillas, todas fan O Setestrela.
O Carro e As Tres Mariás cando apretan a Orión
miran de lonxe pra Ti, Noso Neno Salvador,
que naciches entre espiñas relucinte, ¡máis có Sol!

De humilde leito naciches, de humilde berce de pallas.
Humildes, ...de carne e óso é a condición humana.
Todos nacemos espidos, ...quen máis, quen menos, tapados.
Templa trebón pois naceu, a Luz para os máis coitados.
E acochados nesta orixe que moitos temos a gala
Meu queridiño, meu sol, nosa prenda da ialma
lembraremos a quen veu a este mundo liberarnos.
Seguimos présos de nós e non podemos soltarnos
e así cando o xeo roe e os coitelos se nos cravan,
carambelos tronzadores, nas carnes moles e brandas,
espetan gumes de ferro perfectamente afiados,
sen darnos conta que somos fráxiles e limitados.
E adentrándose na cerna, chegándonos ás entrañas,
conxélasenos o sangue, o alento e as palabras.
E, cecais, nos veña á mente que aquí estamos alugados,
sabendo que a vida é breve e pouco o camiño andado.

Templa trebón pois naceu, a Luz para os máis coitados.
Naceu e viviu humilde e ós máis humildes pegado
sen esquencer as raíces, nin escravo da abundancia,
...lección pra termos presente se ousamos ir á súa casa.
Desde o berce tomou folgos pra loitar cos marxidados
anunciándonos o amor por todo o que foi creado.
Miña prenda, meu ben, ¡quen o rolo che arrolara!
es a esperanza que temos -miña xoia, prenda amada-
nun mañán descoñecido que nos ten tan alarmados,
soio aluma a túa Luz e con ela, en Ti agardamos.

Do alto ceo baixaron catro anxiños ó Belén
levan a nova pró mundo e melodías pró recén
Foron cantarlle ó Neno e, pra que durmira ben,
botaron unha panxola, que é moi feitiña, abofé.
A súa mai acaroando, cantaba ela tamén
dicindo, chea de tenrura: ...ea, ...ea, ...ea, eh.

Nosa Santiña, a súa mai, a calor lle procuraba
pra durmilo en doces soños mentres máis arrefriaba
nun leito ruín, de fame, no colo pra adormentalo,
E seu pai que é carpinteiro, nun pesebre derrubado
dunha táboas pra un barrelo, fíxolle a cativa cama.
Que pra aquel que nace pobre todo son portas pechadas.

Quen, nestas noites tan crúas, ¡quen o sono che velara!
pasando xuntos o frío, soñando na mañán clara.
É pra che cantar mainiñas cantigas nosas de anaina
con palabriñas de azucre e na voz propia cantadas,
en Begonte, hoxe e sempre, verbas galegas da Chaira
pra che dicir con amor ¡palabras, ...soio palabras!,
...melodías feiticeiras, muiñeiras e foliadas.

Non temos máis que che dar,
que estamos cheos de mágoas.
Bicos mornos, beizos fríos.
Na túa cara colorada
pra quen naceu, sendo Deus,
en cama estrada de pallas.

sanal para le...
ousas da vida,
iniversais, cheo de a...
dos dos nosos devance...
n habilidade, inxenio e
a...
arredor é tamén un...
ropicio para que a...
da á ledicia arte...
a... medre e...
a...
mas...
a... a...
ata o amencer du...
no que se aviva a chi...
Nunha xuntanza do gre...
os protagonistas do gre...
o plano: Os Re...
aron do Neno Deus,
a... e S. Xosé, e...
camellos re...
nde viaxe...
ñas, un...
arm

PRENSA

XXV CERTAME DE XORNALISMO
“BEGONTE E O NADAL”

O Centro Cultural JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN de Begonte (Lugo), entidade promotora do BELÉN ELECTRÓNICO DE BEGONTE, co fin de potencia-lo espírito do Nadal, e que se coñezan mellor os actos que con este motivo se celebran en Begonte, con-vo-ca o

XXV CERTAME XORNALÍSTICO
“BEGONTE E O NADAL”

de acordo coas seguintes BASES:

A. Poderán tomar parte neste certame os que publiquen, en calquera xornal ou revista, en lingua galega ou castelán, algún traballo ou serie de traballos sobre calquera tema que faga referencia ó Nadal en Begonte e –en xeral– ó Nadal en Galicia.

B. Establécense dous premios para os que se considere-n os mellores traballos presentados, dotados con:

PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO.– 100.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.

SEGUNDO PREMIO.– 50.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos.

C. O prazo de entrega dos traballos que se presen-ten ó certame rematará ás 12 horas do próximo día seis de xaneiro de 2001, debendo facerse a en-trega no Centro Cultural de Begonte, persoalmen-te ou por correo.

D. A presentación ha facerse por triplicado exem-plar do xornal ou revista na que se publicase o traballo, xunto cunha nota na que se fagan cons-ta-los datos persoais do autor.

BEGONTE, NADAL de 2000

BASES

FALLO DO XURADO DO XXV CERTAME
XORNALÍSTICO “BEGONTE E O NADAL”



O Xurado calificador dos traballos presentados ó XXV CERTAME XORNALÍSTICO “BEGONTE E O NADAL”, formado por D. ANTONIO CALVO VARELA (Delegado provincial de Cultura), presidente; D^a BLANCA PACÍN SOMOZA; D. MARCIAL GONZÁLEZ VIGO; D. JESÚS DOMÍNGUEZ GUIZÁN e D. JOSÉ RODRÍGUEZ VARELA, do Centro cultural de Begonte, que actúa como Secretario, examinados os traballos presentados, acorda emitilo seguinte fallo:

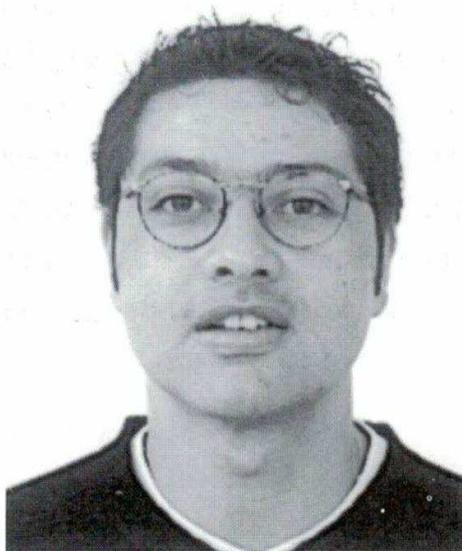
PREMIO BEGONTE DE XORNALISMO, dotado con 100.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos. Concédese a LUIS MERCADO VIANCO, polo seu artigo “NAVIDAD, BEGONTE Y SU BELÉN” publicado no xornal El Progreso.

SEGUNDO PREMIO, dotado con 50.000 ptas. e estatuíña de Sargadelos, concédese a JACOBO EIREOS FRANCO, polo seu artigo “CAMINO A BEGONTE”, publicado no xornal El Progreso.

O SECRETARIO DO XURADO

José Rodríguez Varela

FALLO
DO
XURADO



LUIS ALBERTO MERCADO VIANCO

Naceu en Valparaíso (Chile), en 1967. É biólogo e profesor de Fisioloxía na Universidad Católica de Valparaíso.

Desde 1998 vive en Lugo, vencellado á Facultade de Veterinaria da Universidade de Compostela, onde realizou a súa tese doctoral en bioquímica e biología molecular.

Ten publicado artigos en revistas científicas europeas, norteamericanas e chilenas. En 1996 estivo becado pola Agencia Española de Cooperación Internacional, na Universidad Autónoma de Barcelona e en 1998 estivo convidado na Universidad de Buenos Aires.

O seu agarimo pola nosa terra e os anos vividos nela impulsárono a abandonar, momentáneamente, a linguaxe das ciencias biolóxicas e escribir sobre o Nadal e o Belén de Begonte.

NAVIDAD, BEGONTE Y SU BELÉN

Querer contar historias de una tierra que acoge es más difícil que intentarlo con la propia. La mezcla de recuerdos de otro tiempo y de otro espacio, amalgama una idea, pero desear descubrir el presente, entre las letras, es delicado cuando no se ha sido parte de una tradición. Sin embargo, una visión actual puede ser tan intensa, tan válida como esta invitación a contarlo.

Al poco tiempo de haber llegado a Galicia, la Navidad me recibía por primera vez en el norte. Me dijeron que debía visitar el Belén de Begonte, pero en esa ocasión había tal cantidad de público, en vísperas de Nochebuena, que no pude llegar a verlo. Ya era una buena señal, sin duda, que tal poder de convocatoria reflejaba algo interesante.

Hace un par de semanas en Begonte tuve el mágico encuentro con aquellas piezas que, en coordinada actuación funden las más típicas costumbres de Galicia con el símbolo más eterno de Navidad: El Belén. Aquel cuadro que descubrí en mi infancia, en otra tierra por cierto donde le llamamos El Pesebre, ahora lo redescubría. Sí, estaba el pesebre central, el portal, pero además rodeado por peculiar entorno: el de la tierra gallega y su gente en actividad cotidiana: tejedora, alfarero, pescador, afiladores, aserrador, leñador, hilanderas, etc. Esas figuras son imágenes, proyecciones de este tiempo de cómo la Navidad, se extiende a través de la Galicia profunda.

Begonte, parece haber sido elegido entre los pueblos para ser el símbolo gallego en Navidad.

Creo que esta elección es espontánea, porque en Galicia aún se puede sentir y disfrutar de la cercanía del pueblo a la ciudad. Mientras en esta última la Navidad cabalga como una aceleración entre compras y ruido poco habitual, el pueblo sigue siendo el mismo. Ahí se sigue trabajando, hombres y mujeres arrancan de la tierra la propia vida, tal cual aquellos personajes del Belén.

Tampoco es ajeno pensar que empinados en una nueva centuria, recorriendo la fuerza del individualismo, me encuentre en Europa con una obra de generosidad. Reflejo, indudable, del espíritu que sella Galicia. Un grupo humano que mantiene una ilusión y prolonga en la simbología del belén de Begonte, el acontecimiento inicial y trascendente de nuestra cultura cristiano-occidental.

Son largas jornadas de trabajo y genialidad del autor de las obras recreadas, que en sencilla armonía simulan exactas réplicas de la realidad. En quince minutos nos quedamos con la mirada puesta en las montañas nevadas de aquel entor-

no, con el perfil del portal, pensativos hacia el infinito. Es una mirada que va también a nuestro interior, hacia el encuentro con el espíritu y con Dios.

Las húmedas y verdes piedras, los largos inviernos en Galicia, ese gélido viento que roza la piel, serán futuros recuerdos de esa tierra. Es curioso que ahora vivan en mi, también como recuerdos navideños, que en otro tiempo fueron estivales. El frío y la lluvia del paisaje, pueden marcar las vidas y las tradiciones, en torno al calor del hogar, de espaldas a aquel que viene caminando desde fuera. Sin embargo, es otro el sentimiento y el actuar del gallego, del begontino, que tiende la mano e invita a compartir el calor de su hogar y no permite, a quienes hemos nacido en otra tierra, estar solos en Navidad. En un medio climáticamente frío, descubres el calor de un pueblo acogedor. Parece un gesto sencillo, pero la significancia en ciertas ocasiones tiene un valor incalculable. Tanto puede conmover este gesto, que te atreves a contar historias de otra tierra.



JACOBO EIREOS FRANCO

JACOBO EIREOS FRANCO naceu en Lugo en xaneiro de 1975.

Estudia Historia en Compostela e cursa, na actualidade, estudos de Xornalismo na Facultade de Ciencias da Información da Universidade Sek de Segovia.

Así mesmo fixo catro cursos de Solfeo e tres de Coral no Conservatorio de Lugo.

Ten publicado artigos en “El Adelantado de Segovia”, “El Progreso” de Lugo e “La Voz de Galicia”, e feito prácticas de radio no estudio da Universidade Sek e na Cadea Cope en Ribadeo.

Acadou o 1º Premio no certame Río Miño convocado polo Concello de Lugo.

CAMINO A BEGONTE

El valor turístico de una zona es siempre subjetivo, en función de la mayor o menor atracción que ejercen los recursos naturales, culturales, gastronómicos, artísticos, arqueológicos, monumentales, religiosos, etc.

Begonte es un municipio situado en la comarca de A Terra Chá de 127 kilómetros, formado por 19 parroquias. Demográficamente es un municipio con 4.753 habitantes cifra que se ve incrementada cada Navidad en 40.000 personas, que cada año visitan su belén electrónico.

Su infraestructura viaria, con accesos fáciles, tanto desde el norte o sur de la provincia como de las provincias colindantes.

En Begonte se deslumbra una atracción físico-natural que se centra en la belleza de sus tierras regadas por los ríos Ladra y Parga, sus afluentes que dan paso a pequeños valles y llanuras que se conjugan para dejar una admiración permanente en el visitante.

Destacan sus áreas de recreo y ocio, es también lugar obligatorio de visita para los amantes de la pesca donde sus cañas pueden doblar ante el peso de las truchas, al mismo tiempo que disfrutan de sus frondosos bosques de árboles autóctonos que crecen en zonas de agrestes paisajes, bellísimos para la contemplación.

Subiendo lomas y montañas, nos encontramos fuentes de agua clara y cristalina que se les atribuyen leyendas medicinales.

Admirar la naturaleza desde el Alto de Santa-lla de Pena y, en ella, las obras que el hombre ha

introducido, no sólo en lo geográfico, sino también en lo monumental y artístico, es una riqueza que nos deleita en este municipio. Su valor arquitectónico como su puente de Uriz de finales del siglo VIII con 16 arcos y dos desagüaderos con arco de medio punto.

Su iglesia de Santiago de Baamonde de estilo gótico, probablemente de finales del siglo XIII, principios del XIV, los elementos góticos a destacar los hallaremos en el prebisterio, aunque con soluciones y formas constructivas románicas. En el atrio un calvario representado en tres cruceiros.

Sus fortalezas como el Pazo de Souto, sus caseríos de paramentos de pizarra y techumbre del mismo material, como la casa torre de Viris con escudo de armas o casa de Fidalgo.

El visitante podrá admirar los sarcófagos antropomorfos en la iglesia de Castro, tumulos megalíticos en Donalbai, el castro de Trobo o la influencia religiosa y creencial en la virgen de Los Milagros en el santuario de Saavedra, que atrae a tantos y tantos devotos.

Devotos también los que, por el Camino da Costa, peregrinan a Santiago cruzando estas tierras.

Otras curiosidades del municipio son la casa museo de Victor Corral, escultor de la localidad, donde disfrutaremos de sus esculturas ubicadas en ambientes naturales estudiados con detalle por el artista, donde todo pertenece a un todo, materia-lugar.

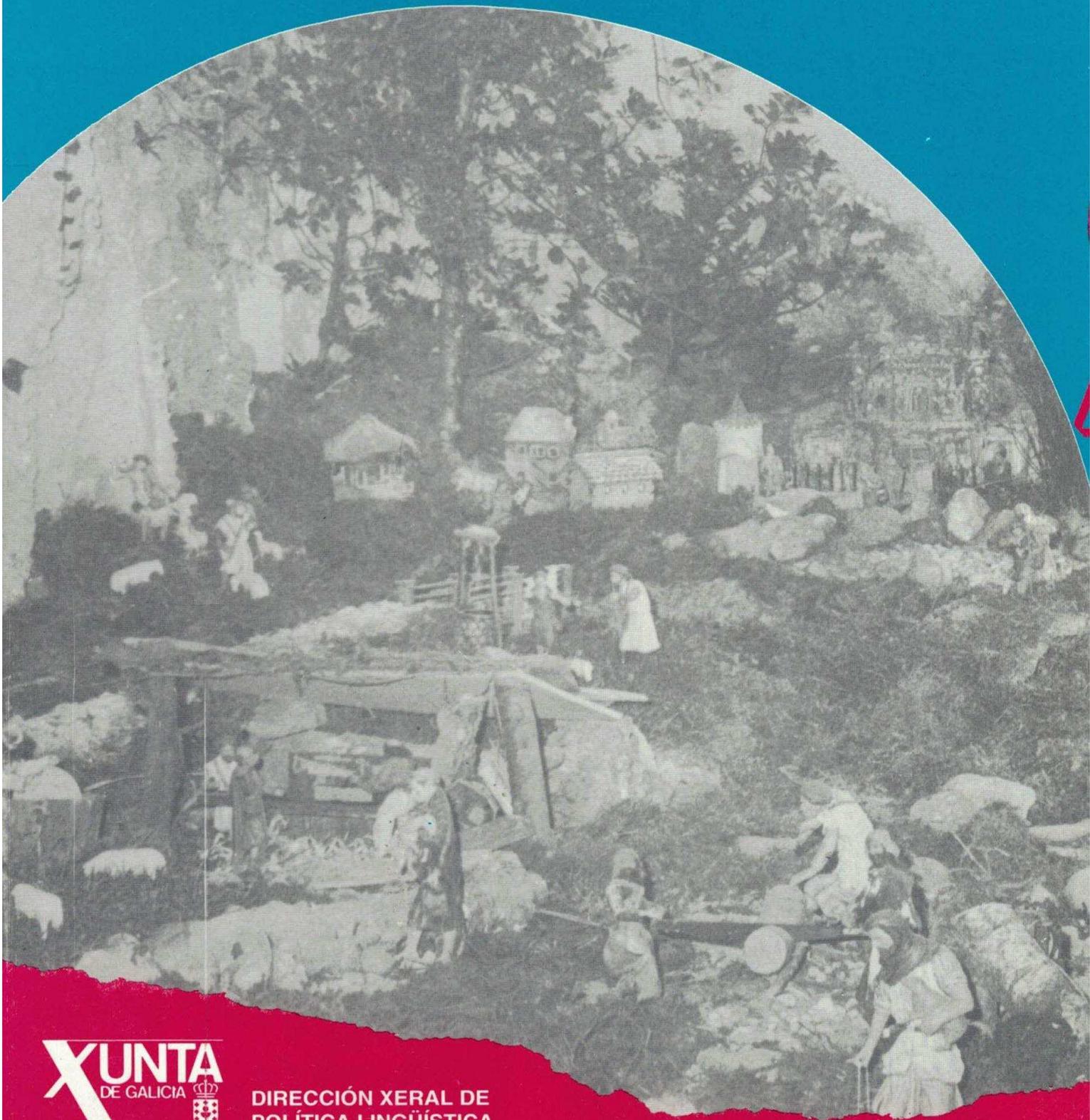
Así nos encontramos en Begonte un árbol cuyo tronco fue desgarrado "in-situ" y en sus interioridades nos presenta el artista una hermosa maternidad.

Esta maternidad quizás fue la llave de la espiritualidad que rebosan las gentes de Begonte y que en la Navidad de 1972 llevó a un cura de pueblo, don José Domínguez Guizán, a instalar un pequeño belén electrónico.

Son mis recuerdos de niño los que me sitúan frente a una cueva donde pequeñas figuritas se movían, unas sembraban el trigo, otras herraban caballos, otras cocían el pan, la carpintería de José, todo era como yo imaginaba en un belén y cuanto más absorto estaba contemplándolo, relámpagos y truenos me hacían estremecer, ahora ya no es sólo asombro, es también miedo, encogido llegaba el amanecer, la bruma, la claridad, el sol, la LUZ, sí LUZ con mayúsculas, pues este destello me situaba en el MISTERIO-NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS, todos mis miedos se disipaban, no hay que temer, sólo observar, vivir y disfrutar...

Vuelvo tras el recuerdo y como antaño siguen allí, ahora son ojos de joven y como yo el Belén también ha crecido: más figuras, más espacios, más campos, una auténtica obra plástica y creativa que cada año homenajea al cura fundador y por la que trabaja con gran entusiasmo otro cura, su hermano y una asociación, por y para un pueblo, gentes con la que es digno compartir. Territorio con tres grandes B, la que le da su nombre, Begonte, la de su belleza artística paisajística y la b más grande, la de su belén electrónico.

Acercaos, merece la pena.



XUNTA
DE GALICIA 

DIRECCIÓN XERAL DE
POLÍTICA LINGÜÍSTICA

CENTRO CULTURAL «JOSÉ DOMÍNGUEZ GUIZÁN»
DE BEGONTE (LUGO) – DEC. 2000 - XANEIRO 2001