



HOJA VOLANDERA

del Centro Cultural José Domínguez Guizán, de Begonte del Belén

Edición 2025-2026

El Belén que da nombre a un pueblo: Begonte del Belén



Se cree que Begonte debe su nombre a los legionarios de la tribu romana de los Vocontii, de la cuenca del Ródano, aunque también se cree que podría hacer referencia a la veintena de kilómetros que separan de Lugo a la capital del municipio.

Si la historia cita a Pogonti, Boconti o Bogunti, su nombre es Begonte desde hace siglos, capital de concello de 3.000 habitantes, cuya mayor riqueza son sus ríos y lagos, bosques y cultivos, comunicaciones e infraestructura industrial, educativa y cultural. Y puede presumir de un castaño con una capilla en su interior, la casa-museo de Víctor Corral, el Santuario de los Milagros de Saavedra y el Belén de Begonte.

Hace treinta y seis años comenzó un cambio, al principio imperceptible, con un artículo escrito por el colectivo Amencer, del Seminario de Mondoñedo, premiado en el XIV Certamen Literario del Centro cultural que promueve el Belén. Los trece miembros de Amencer ponían fin a su artículo indicando que, desde entonces “bien se podría llamar Begonte del Belén” a esta localidad.

Pasaron los años. El Belén fue creciendo en actividades, difusión y visitantes, hasta llegar a 40.000 las personas que de toda Galicia y de fuera de ella vienen a Begonte a conocer el Belén que hace ya diez años fue declarado “De Interés Turístico Gallego” por la Xunta de Galicia. Vienen a “Begonte del Belén”.

Sigue nuestra actualidad y la historia del belén en:
www.belendebegonte.es



O BELÉN
DE BEGONTE

Inicio

O Belén

Begonte

Certames

Imaxes

Actualidade

Contacto

Nuestros primeros tiempos



↑ 1972, el primer Belén

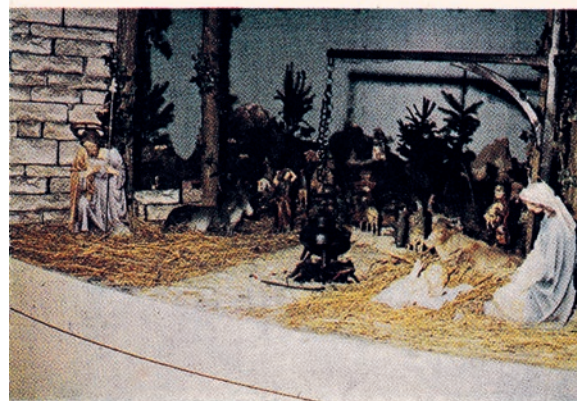


↑ 1977, obras de ampliación



↑ En el Belén, años 80

BÉLEN ELECTRÓNICO DE BEGONTE (Lugo)



Instalado en el
TELECLUB Y CENTRO PARROQUIAL

Abierto del 19 de Diciembre al 9 de Enero
(Del 10 al 30 de Enero, solo sábados y festivos)

↑ 1976, el primer folleto informativo



↑ 1977, Don José, el fundador, *ora et labora*

«Anacos do Belén»

El escultor César Lorenzana ha situado en cada una de las diecinueve parroquias del ayuntamiento de Begonte una escultura esculpida con motosierra, para reflejar otros tantos pedazos del Belén, hitos en los caminos que conducen a la capital del Concello, a la Casa do Nadal en donde los viajeros encontrarán el Belén, uno de los símbolos destacados de la Navidad en Galicia.

En este enlace, la creadora audiovisual Belén Mendaña nos acerca a este conjunto de retazos, que respaldan el proyecto de que el Belén sea declarado de Interés Turístico Nacional:

<https://youtu.be/63RNRppGaKM?feature=shared>



Baamonde · Baldomar · Begonte · Bóveda · Carral · Castro · Cerdas · Damil · Donalbar · Felmil · Galbor · Illán · Pacios · Saavedra · Santalla de Pena · San Vicente de Pena · Trobo · Uriz · Viris

begonte



↑ El Papa Francisco recibe las «botas del peregrino» de Begonte



Medio siglo de poesía en Begonte

Publicamos dos antologías —gallego y castellano— de Poesía sobre la Navidad, fruto de nuestro anual Certamen Nacional de Poesía.

Medio siglo de poesía en castellano sobre la Navidad



Medio século de poesía en galego sobre o Nadal



El Belén en la prensa escrita

BEGONTE

EL BELEN ELECTRONICO: UN MENSAJE DE PAZ EN LA NAVIDAD

Provincial PAGINA

BEGONTE, CAPITAL DE LA NAVIDAD EN GALICIA

BEGONTE
Víctor L. Villarabid

Nadie puede dudar que Begonte, esa pequeña pero importante localidad lucense, se ha convertido en la capitalidad de la Navidad gallega.

Pensamos que muy pocas obras humanas hayan podido ganar tantas simpatías como lo viene haciendo, año tras año, el Belén de Begonte, desde que hace ocho años fuera abierto al público por primera vez.

No resulta difícil comprender la reacción humana, tanto de niños como de mayores, a la hora de presenciar tan extraordinario espectáculo, en el que se da cita lo artístico, lo técnico y basándose en el acontecimiento más transcendental del género humano. Del día se pasa a la noche, con rayos, truenos y el blanco elemento llega a cubrir las supuestas montañas que circundaban a Belén. Aquellos ajetreos días de circuncisión que llevara a María y José con su burrito, pequeño, peludo, suave, diría don Juan Ramón. Todo esto, el movimiento de la mayoría de las figuras, cada edición con nuevas modalidades, hace que el visitante quede ensimismado; algunos trasladando su imaginación a dos siglos atrás. Los niños, un encanto. Las reacciones y dichos que ellos pronuncian, hacen más real este Belén que Dios, por eso de sus líneas torcidas, puso en el camino del Hombre, desplazado Hombre del siglo XX, a la vera de la Navidad VI.

Al asiduo visitante al Belén de Begonte, le será normal relacionar a esta localidad con el Belén del año primero de nuestra era. Otros lo podrán hacer con el Oberndorf, villa austriaca, que dista veinte kilómetros de Salzburgo (como Begonte dista de Lugo). Allí, Joseph Mohr puso letra y Franz Gruber música al más famoso de los villancicos, hoy partitura clásica para los musicólogos y amantes del género, «Noche de Paz» cuyas notas también a veces suenan de fondo en el Belén de Begonte.

Son muchas coincidencias y citas que se pueden hacer en torno a este Belén de Begonte, que desde 1972 se viene, ininterrumpidamente,

actividades paralelas, todas ellas animadoras de

El Progreso

MIÉRCOLES, 28 de Diciembre de 1977

LA PROVINCIA

NAVIDAD EN UN PUEBLO GALLEGO (II)

EL BELEN ELECTRONICO CONVIRTIÓ A BEGONTE EN LA "VILLA DE LA NAVIDAD"

- CINCO RUDIMENTARIOS MOTORES PUSIERON EN MARCHA LA OBRA HACE UN LUSTRO
- En torno al Nacimiento se desarrollan importantes actividades

El Belén Electrónico de Begonte ha recibido el elogio popular porque el realismo de la ambientación y la minuciosidad con que está vallado, transporta al espectador al pueblo de Belén en aquel 24 de diciembre. Cualquiera fuese a él se siente transportado siglos atrás y se transporta por unos momentos, a la vida actual con sus problemas, crisis, rencores y luchas. Esta fue, posiblemente, la pretensión de los que un día pensaron que una de las formas de celebrar la Navidad era, precisamente, abriendo las puertas de sus casas e instalando un belén al que todos tuvieron acceso.

Por todo esto, Begonte se ha convertido en el centro de atención cuando llegan estas fechas. Es la villa de la Navidad, el Belén Electrónico ha adquirido un prestigio bien merecido por el trabajo desarrollado por quienes, con más ilusión que la de



A partir de ella había que superarse en la perfección de un buen montaje. Todo iba a ser distinto. Pero las primeras dificultades surgieron cuando casi no se habían ni puesto manos a la obra. No era fácil encontrar en el mercado figuras articuladas; había que construirlas a mano y para que adquirieran los movimientos que se requerían, se adquirieron unos pequeños motores. Con cinco motores comprados en el Rastro de La Coruña y unas cuantas figuras de artesanía comencé la andadura. Este primer belén quedó ya marcado en la mente de pequeños y mayores. Había que irse a la raíz; que ir a la raíz. Así que en la siguiente edición, salvando los límites del número de motores, aumenté el número de figuras y se fue perfeccionando y sincronizando los movimientos de ellas. Todo fue adquiriendo mayor

La Voz de Lugo

JUEVES 8 DE ENERO DE 1998

Más de 30.000 personas visitaron estas navidades el Nacimiento electrónico de Begonte

El más popular de todos los belenes

El Belén electrónico de Begonte está superando todas las previsiones de visitantes, de modo que solamente en las navidades ya casi alcanzó la cifra calculada para toda la temporada, que finaliza el día 31 del presente mes. Más de 30.000 personas vieron las

evoluciones de este original Nacimiento, aunque en los días de mayor afluencia hubo colas de cerca de cien metros y de más de dos horas de espera. Ahora están visitándolo casi a diario alumnos de colegios, aunque el público sigue acudiendo todas las tardes.

LUGO
Redacción

El párroco y principal impulsor del Belén había anunciado al comienzo de la temporada que este año esperaban entre 30.000 y 40.000 visitantes. Sin embargo, al finalizar las navidades ya habían visto el Nacimiento más de 30.000 personas, lo que constituye un éxito y la confirmación de que cada año es más popular. El día 28 pasado fue el de mayor aglomeración de gente, alcanzando los cuatro millares de visitas, con una cola que llegaba al cruce de la pista de la iglesia, a más de cincuenta metros de distancia y con esperas de más de dos horas. También el pasado domingo acudieron a Begonte más de 3.000 personas y varios días se fue gente sin verlo, por no esperar.

Sin embargo, Jesús Domínguez considera que este año hubo mucha gente durante la semana, y aún siguen recibiendo numerosas visitas una vez de navidades, ya



En cada sesión, más de cien personas pueden ver el ciclo completo del Belén en funcionamiento

tarde. A los colegios y grupos organizados les recomienda concertar la visita, en el teléfono 396121. Ahora también suelen a ser de un cuarto de

hora las sesiones, ya que en los días de más apuro se vieron obligados a rebajar a diez minutos la duración del ciclo. Las novedades de este año

consisten, entre otras, en un Portal giratorio, un pastor con un rebaño de vacas que se mueven y una iglesia con un sacristán atendiendo.

6 lugo

Fiz Vergara Vilariño

Hoxe erguínme cedo (a costume do quefacer cotián, como diría o poeta), almorcei e sentime a miña mesa de traballo; puxen un folio no rodillo da máquina de escribir, metín a cabeza entre as mans e comencei a cavilar en busca dunha idea para levala ó papel en branco: ¡Nada! Non se me viña unha idea ó maxín nin á de tres. A miña musa aínda non espertara. O folio —branquísimo— parecíame un inmenso campo ermo e dábame noxo. Erguínme da cadeira, corrín os visíños e ollei cara fóra pola fiestra: ¡Nevaba! Unha lixeira tearaña de folepas cubría o val de beira a beira. Sentín un enorme gozo no peito. Ollei cara o calendario para saber a qué data me achaba: ¡Era o primeiro de decembro!

—¡Arre, cará! —exclamei—. Parece cousa de risa. Xa estamos no Nadal e eu sen decatarme. Pois xa teño tema para escribir, ¡abofellas! Fareille un artigo ó Belén electrónico de Begonte, é o menos que lle podo facer.

Senteime outravolta á mesa de traballo. Todo cambiara de suposto. O folio, en branco, xa non me daba noxo. Agora parecíame unha terra axeitada para recibirlas tipos da miña Olivetti. E escribí dun pulo o seguinte:

“Nunha vilíña galega chamada Begonte celébrase o Nadal durante o ano inteiro. Os begontinos viven tódolos días o misterio meirande da Creación. Xa sequeiran o carteliño posto na N. VI, o indicador da roita a seguir

O Belén Electrónico de Begonte un facho de luz sempre aceso



desleixo en que se achaba mergullada a súa parroquia, acordo artellar algo capaz de “erguérle a espiñela” ós seus fregueses. O

casulos de caraveles, escoitando o primeiro pregón do Nada; en anos sucesivos seguirían a medrarlle-los oídos con novos pre-

cia futura. Parellas ó funcionamento Belén electrónico, os dirixidos do Centro Cultural de Be-

CONCELLOS

El C...
Bego...

Begonte pertence a la T...
127 kilómetros cuad...
de 1925 le confieren...
r destacado en la co...
rioridad a esta fecha

TE. M.X. CUADRADO
sal de La Voz de Galicia

últimas décadas, el...
el Concello de Be...
ila de boca en boca a...
se acerca el venci...
año. Begonte suena...
avidaña; a Belén...
que cada Noche...
ra ilusiones de

EG...
C...
C...

EG...
C...
C...

EG...
C...
C...

B EGONTE,
tiene el
uno de

Neno Xesús parou

■ 7 ■ D ■ Í ■ A ■ S ■

FOLLASCAS

La Voz de Galicia
Sábado, 4 de abril de 1981

...ncello se segregó de Rábade en 1925 y creó su Belén 47 años después

Monte, historia navideña

Terra Cha del sur.
rados y la historia
al municipio un
marca. Con
el concello se

prolongaba hacia la capital lucense, teniendo aún como propiedad la superficie de Rábade. Actualmente, el arte y la fuerza del agua conviven entre los muros de un museo particular y el escenario de un Belén

electrónico que cumplirá este año 27 navidades. Escenario por el que discurre el Miño y por el que fluye el Ladra y el Parga, comparte su historia a través de los castros con la mejora de sus comunicaciones.

no Xesús en Begonte

as terras de f

8 lugo

tas terras de f
a. É o xúbilo
xe, é a ilusión
a que Begonte
lle, nos dá e no
a futuro esp
amor e na glori
desde neno res
spírito que ve
ade da morte
a luz que ver
este mundo il
é ilusionante. F
lemos a un M
o entre pall
Belén. Pre
00 anos, no
Xesús pre
¿Pero de
cousa boa?

egonte po
Claro qu
gantes, cl
s sen Fe.
T.S. El
es boas e
do tempo
uía así: '
acumula



Aspecto parcial del Belén Electrónico de Begonte

Begonte do Belén

Colectivo Amencer

Erase unha vez un pequeno pobo. Un pobo situado, como tantos outros, nas marxes da estrada N-VI. Un pobo polo que pasaban os automovilistas, polo xeral, sen pararse, sen deterse.

Neste pobo vivía un cura, como tantos outros, pero neste caso era un cura ó que lle gustaba moito todo o que facía referencia ó Nadal e soñou con facer no seu pobo un "Belén" que chamase a atención e que convertise a este pequeno pobo nun pobo diferente, nun pobo no que os automovilistas —ó menos polo Nadal—

tivo para deterse, para fazer uma parada no caminho. A mûxica que prendeu este "lume" foi unha visita a un nacemento na Conflita. Don Xosé, que tal era o nome do cura, para leva-la súa obra adiante, soubo roderase de xente entusiasta e entusiasmada coa idea, de xeito que, se el un día faltaba —como, por desgracia, así foi—, a súa obra seguise a súa andadura. Xosé Rodríguez Varela sería —e é aínda— o que lle deu —e dá— "vida" ás figuras. Xulio Xiz Ramil será o "motor" dos diversos actos que cada Nadal...

de persoas, a milleiros de
romeiros a este pequeno pobo
da estrada N-VI. Pequeno
pobo que, cada Nadal, opera
o milgre de converterse nunha
brillante estrela, nun radiante
sol que deslumbra ós outros
pobos. Hoxe en día, este
pequeno pobo é coñecido en
toda Galicia, e aínda fóra,
polo seu Belén. Por ese Belén
que ano tras ano se vai
engrandecendo e que outros
pobos — Folgoso de la Ribera,
por exemplo — van copiando.
Este pequeno pobo, situado
na N-VI, a poucos

LA VOZ DE GALICIA
28-01-2001

TIEMPO LIBRE

TIEMPO LIBRE
El belén de Galicia está en Begonte


El centro sociocultural José Domínguez Guizán clausuró ayer la vigesimo-novena edición del belén electrónico de Begonte. Su presidente, Jesús Domínguez, destacó la repercusión y la acogida de la gente en este «belén de Galicia». Además de incrementar el número de visitantes, acudió mucha gente que lo hacía por primera vez. A continuación se entregaron los premios de los certámenes de periodismo, poesía, arte y dibujo infantil.

Tras la lectura de las poesías premiadas, se entregó una escultura de una paloma y el título de socio de honor a Jesús Parga López, secretario xeral de Relacións co Medios de Comunicación da Xunta, por ser un «colaborador valiosísimo» del belando, siendo de los primeros en dárlo a conocer con su pluma y su voz. Parga subraya que los medios de comunicación son la paloma que garantiza la libertad.

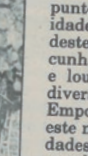
é mirar para dentro, para un mesmo, pero tamén para re-encontrarnos cos demais, con diálogo e comprensión, aínda que algúns non o queiran entender así». Concluyó invitando a visitar la próxi-

Al final, el grupo Sólo Voces de Lugo interpretó los villancicos *Niño Dios* de Francisco Guerrero, *Nen*

Xesús de Julio Domínguez,
Norabuena de Moreno
Fuentes con textos de Lope
de Vega, *Silent night* de
Franz Gruber, *White Christ-*
mas de Irvin Berlin y el es-
piritual negro *Amén*.



irmán do difunto. Este é un crego franciscán con faciana xangal e fasquia de home bon. Tiña quen se encargara do Belén, non había máis voltas de follá. Tarde ou cedo as cousas sempre voltan á súa orixe primitiva. ¿Por qué digo isto? Pois porque o creador dos beléns foi (aló no século XIII) un monxe pachoco e soñador chamado Francisco de Asís, creador, asimesmo, da orde franciscana. Supoño que o novo crego de Begonte se atopará ben contento co seu belén. Calquera Nadal, para honrar ó seu patrón, vainos da-la sorpresa de poñer un lobo entre as figuras animadas. Xa o veredes. O tempo será testigo inexorable.



to do
entes
gonte

ue luego se demuestra que gusta a todos.

La historia en movimiento

**n mecanizado de Begonte representa
regreso a los inicios de la Navidad**

*A Fiz Vergara,
ahora ausente, antes
gran promotor del
belén de Begonte.*

ARABID

edio centenar de figuras
ales van moviéndose
a la escenificación del
del día soleado o de
con relámpagos y
la noche.
mecanizados movi-
ue articulan las dimi-
ras que representan la
rida cotidiana del po-
estino de Belén a prin-
uestra era.

ular conjunto del be-
onico de Begonte fue
por un sacerdote y

de público, juvenil y adulto.

La instalación del belén electrónico de Begonte es única en su género dentro de la gran proliferación de cuantas existen en Galicia, país que posee una gran tradición belenista, pero que en ningún lugar como en Begonte se ha logrado la simbiosis de una obra en la que se mezclan las más variadas y cotidianas estampas de tan gran acontecimiento ocurrido hace ahora dos mil años.

❑ **CADA MEDIA HORA.** Se refleja un pueblo artesano, Belén de Judá, de principios del siglo I a través de escenas ingenuas y de gran ternura en las que se van sucediendo las costumbres que en algunos casos reflejan

tan
las
trón
año
par



Diego As, uno de los mejores muralistas del mundo anuncia en Begonte el Belén más gallego

El gallego DIEGO AS, nombrado “Mejor muralista del mundo” por su mural de Julio César en la ciudad de Lugo, frente a la Muralla romana, es el autor del gran espacio que en el lateral de un edificio de Begonte anuncia su Belén Electrónico.

El mural reproduce las figuras de un abuelo que lleva a su nieto a ver el Belén de Begonte. Representa al propio artista al que de niño su abuelo lo llevaba a ver este Belén de figuras móviles que refleja la vida en el rural de la “Terra Chá” a mediados del pasado siglo.

El Belén fue creado en 1972 por el párroco de Begonte, José Domínguez Guizán y el artista José Rodríguez Varela. Con alrededor de ciento cincuenta figuras, la mitad móviles, el







belén refleja la noche y el día, tormenta y nieve, los trabajos del campo y de sus gentes, las casas y la vida de la comarca central de la provincia de Lugo, siendo fiel representación del rural gallego de antaño, alrededor del Portal y de los Magos, para recuerdo de los mayores y sorpresa de los más jóvenes.

Cincuenta y tres años después, el Centro cultural que impulsa el Belén lleva el nombre de José Domínguez Guizán, fallecido en 1986; el Museo del Belén, que recoge figuras y edificaciones de pasadas ediciones de la instalación, recibe el nombre del creador, José Rodríguez Varela, fallecido en 2010.

Un segundo mural de Diego As, en el frontispicio de nuestro edificio social, marca el punto de referencia y el destino: el Belén de Begonte; vuestra casa.



Información del Belén en gallego, castellano, catalán, euskera, inglés y portugués

-  O Belén de Begonte
-  El Belén de Begonte
-  El Pessebre de Begonte
-  Begonteko Belena
-  The «Belén at Begonte»
-  O «Belén de Begonte»



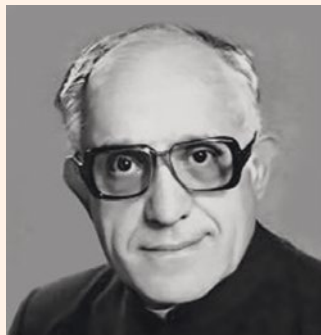
Dedicado de Interese Turístico Galego pola XUNTA DE GALICIA

Libro «O Nadal en Begonte»



Como todos los años, publicamos el libro con los textos premiados en los certámenes de Poesía y de Periodismo. Este año, como novedad, incorporamos también las obras premiadas en los certámenes de Dibujo Infantil y de Arte.

En nuestra memoria y nuestros corazones



José Domínguez Guizán
Soñó y dio vida al Belén de Begonte
1925-1986



José Rodríguez Varela
Creador del Belén
1938-2010



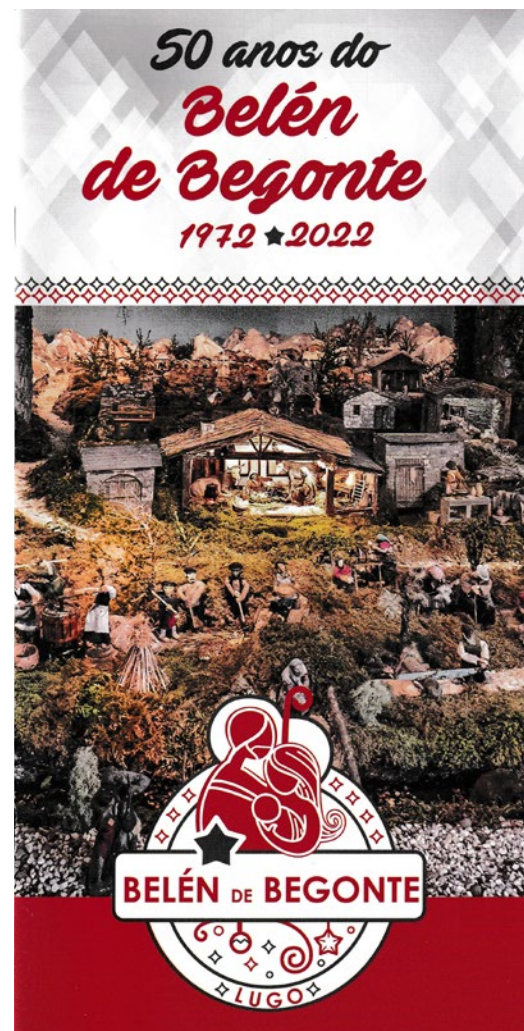
Pilar Gómez García
Señora del Belén
1940-2023



José Luis Hernangómez Sastre
Presidente de Honor del Belén
1928



Jesús Domínguez Guizán
Continuador e impulsor
Presidente de Honor
1933



↑ Exposición itinerante «50 años del Belén de Begonte»

Pregoneros del Belén de Begonte



ALBA DE GLORIA DEL BELÉN DE BEGONTE

Castelao soñó un Alba de Gloria en la que los más grandes de los gallegos de todos los tiempos conformaban un símbolo conjunto de las gentes esenciales en la historia de este país.

Siro, genial creador de imágenes con alma, dibujó esta ALBA DE GLORIA DEL BELÉN DE BEGONTE para reflejar y recordar a 25 mujeres y hombres que representan a los incontables millares de

personas que desde 1972, visitaron, apoyan y quieren esta visión chairega de la Navidad, que os espera en Begonte del Belén.



1. J. A., o Alemán
2. Ramiro Cruz
3. Pilar Gómez
4. Mons. Alfonso Carrasco
5. José Domínguez
6. Pilar Rodríguez
7. Alfonso Rueda
8. Teté Cruz

9. Dionisio Varela
10. Jesús Sangiao
11. José Luis Varela
12. José Rodríguez
13. José Luis Hernangómez
14. Antonio Gómez
15. Xulio Xiz
16. Carlos Torres
17. Jesús Domínguez

18. José Ulla
19. Milagros Domínguez
20. Mons. Francisco Prieto
21. Manuel Fraga
22. Alberto N. Feijóo
23. Mons. Fernando García
24. Alfonso Lamas
25. José R. Varela