

EL BELEN ELECTRONICO DE BEGONTE SE PROYECTA A GALICIA

Cuenta con más de un centenar de figuras, muchas de ellas móviles

50.000 personas lo han visitado desde 1972

Begonte es un pueblecito de la provincia de Lugo, situado en el Km. 531 de la N-VI (Madrid - La Coruña), con una población aproximada de 300 habitantes y pocos atractivos para los visitantes, en el rudo invierno, exceptuando esta maravilla del ingenio que es el Belén Electrónico.

Encaja muy bien en una comarca, en la que la religiosidad es notoria, y la creencia en los santos, milagros, etc., está muy arraigada, como lo demuestran el numeroso folklore popular o la gran afluencia de personas a la vecina parroquia de Saavedra, a la romería de la Virgen de los Milagros.

El recuerdo de la Noche del Nacimiento en Belén, se refleja fielmente cada año en Begonte, con la ventaja de que se repite cuatro veces cada hora, de forma que todo el mundo que lo desee lo puede ver y recordar tan trascendental hecho.

Este Belén comenzó sus andaduras en el año 72 y, tras seis años de existencia, ya no queda nada del proyecto inicial, modificado y superado año tras año, hasta llegar al actual en el que el visitante se queda sorprendido por la gran ampulosidad y belleza de esta obra, que es toda una demostración del más puro realismo.

Mucho trabajo está detrás de la obra. Cada detalle ha sido cuidado con esmero, cada figura ha sufrido varias combinaciones, y mil gestiones respaldan lo que en el Centro Parroquial de Begonte se puede ver hecho realidad.

El dinamismo domina todo, de forma que el espectador se ve implicado en el Belén, mediante el encanto y sencillez del movimiento de muchas figuras que, aisladas o en grupo, realizan faenas de la vida normal, dándonos a entender que el Niño nació rodeado de este ambiente.

Se representa también el día y la noche y las transiciones, con un atardecer en el que aparecen nubes, rayos y truenos; y un amanecer bellísimo tras el cual se reanudan las faenas, interrumpidas durante la noche. El realismo nos lleva a vivir estas escenas de la vida diaria de una forma totalmente verosímil. Toda la vegetación imaginable aparece ante nosotros, llegando, incluso, a la cumbre en un charquito que surge en el primer plano, en donde peces realmente vivos hacen al espectador dudar de lo que sus propios ojos están viendo, o en una

olla que, con un fuego real, tiene caldo gallego hirviendo, perceptible al olfato, produciéndose el hecho anecdótico de que un señor, después de buscar la procedencia de tal olor, destapó la olla y probó el caldo exclamando: ¡«Que bueno está!»

Se sobrepasa el centenar de figuras, muchas de ellas móviles, que fue imposible encontrar en el mercado, teniendo entonces que hacer adaptaciones caseras en cuanto a las posiciones, tamaño, vestuario, etc., para que tuvieran la flexibilidad suficiente para ser movidos. Las inmóviles son de artesanía, procediendo la mayoría de Murcia, ya que no se pudieron conseguir por aquí.

EFFECTOS ESPECIALES

Todo el conjunto está movido por 24 motores, dedicados unos a mover las figuras y otras a producir los efectos especiales, como la nieve, las estrellas, los rayos, etc. Todos estos motores son de 15 revoluciones y son movidos por un programador muy curioso y complejo, de cuatro revoluciones a la hora, bastando sólo el pulsar un botón para poner todo el conjunto en movimiento.

Los efectos musicales son los únicos que no están englobados en el programador, teniendo para sí un equipo especial, que hay que acoplar para que todo funcione en perfecta sincronización.

El Misterio permanece constantemente iluminado, de forma que destaca incluso en la penumbra de la noche, y hace presente, en todo momento, al visitante el motivo fundamental de su estancia allí, acompañando otros motivos recurrentes, como el castillo de Herodes, el ángel que anuncia el nacimiento del Niño, la propia gruta de los pastores, o la venida de los Reyes Magos.

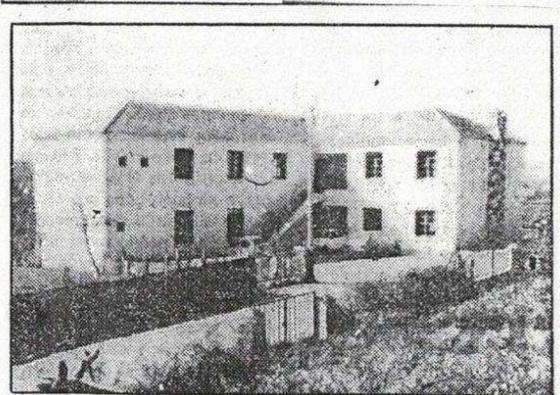
Saliéndose del Belén propiamente dicho, una serie de detalles hacen que la visita sea cómoda y la gente salga satisfecha; en este aspecto destaca el amplio aforo del recinto, con unos escalones que permiten ver perfectamente desde cualquier lugar; además un gran reflector ilumina la entrada y salida, para que no haya problemas, permitiendo, al mismo tiempo, observar friamente el Belén en su conjunto; y unas luces que surgen de la parte inferior impiden que haya tropezones a causa de las diferencias de altura de la tarima. La misma ubicación del Belén, en el Teleclub-Centro Parroquial, hace que el acceso sea fácil, por la proximidad de la N-VI, y los aparcamientos no constituyan un serio problema.

El precio de la entrada es totalmente simbólico e irrisorio: un duro para los menores y cinco para el resto, lo que no llega para financiar una obra de tanto calibre, pero lo más importante es que el mayor número de personas posible se pueda deleitar contemplando algo que costó mucho trabajo hacer.

50.000 VISITANTES

El éxito es piramidal, y el que viene un año, al siguiente normalmente vuelve acompañado; de forma que unas 15.000 personas desfilaron el año pasado, calculándose que fueron unas 50.000 las que lo visitaron en los cinco años transcurridos.

En torno al Belén se ha procurado realizar una serie de actividades, que proporcionan más interés y logren una difusión más efectiva. A partir del año 75 surgieron una serie de concursos, que fueron enraizando y aumentando progresivamente de forma que, en la actualidad, se promueve una gama variada de actividades, otorgando numerosos premios, patrocinados por el Ministerio de Cultura. Actualmente hay fijados siete concursos, con un total de 285.000 pesetas, distribuidas en 28 premios. Entre los motivos destacan: el periódico,



Esta es la casa de Begonte que, en su planta baja, muestra a los siempre ilusionados visitantes, el belén electrónico. Se encuentra muy próxima a la carretera RN-VI (Madrid - La Coruña), que constituye la vía diametral del pueblo.

mo, la poesía navideña (Mayores e infantil), villancicos, pintura (mayores), dibujo infantil (con un premio especial al colegio que envíe más trabajos), y, por último, se trata de estimular la belleza en la ornamentación navideña del pueblo con otro concurso.

El pregón fue pronunciado el sábado, día 16, por Ramón Carballal Pernas, magistrado de la Audiencia Territorial de La Coruña, con numerosas publicaciones en su haber y diversos títulos y condecoraciones; un orador sobradamente acreditado.

A continuación fue presentado el Belén a los espectadores, quedando abierto para toda la Navidad, aunque, normalmente, por la gran concurrencia de público, todos los años permanece abierto hasta que ya ha transcurrido un mes.

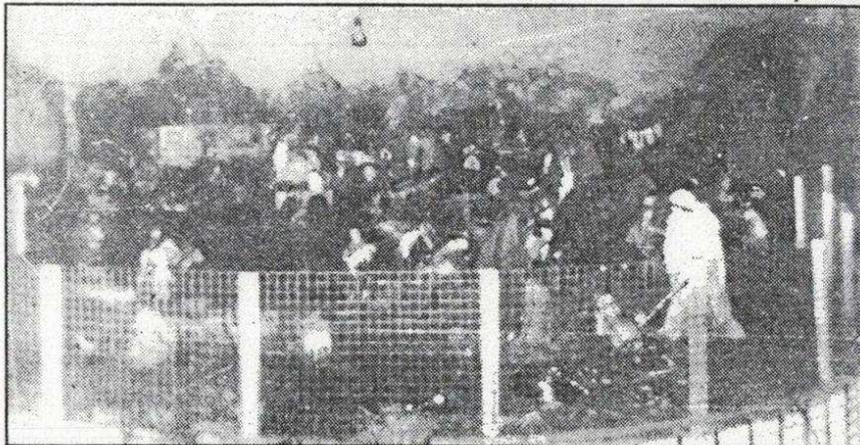
En días sucesivos se irán desarrollando los diversos concursos y fallando los correspondientes premios; siendo el primero el concurso de villancicos, luego, el día 24, se abre la exposición de los aspirantes al premio de pintura, y de ornamentación del pueblo. De este modo, cada fin de semana o día festivo se procura añadir algún aliciente a los muchos que, de por sí, ya hay.

También hay personas que se quieren sumar a la brillantez de todos estos actos, contribuyendo de una u otra manera; por ejemplo, el pintor lucense Gonzalo Pérez Rielo efectuará una exposición de pintura durante estos días en una de las salas anejas del propio Centro Parroquial, y numerosos maestros y educadores acuden con sus alumnos desde los más variados y recónditos puntos de la geografía gallega, habiendo la certeza de que los que vienen una vez, anhelarán volver al año siguiente; otras personas —incluso— entregan donativos para que una obra de tanto ingenio no se pueda echar por tierra; en fin, que la gente quiere el Belén.

Finalmente, la amabilidad y el buen trato al visitante está asegurado, tanto por parte de los rectores, que se desviven para que cada persona quede contenta y salga agradecida, como por la gente de Begonte en general, satisfecha de tener un Belén que sienten como propio, al que acuden personas de los lugares más diversos e inesperados.

¡Amigo lector, Begonte te espera con los brazos abiertos!

BEGONTINO



Un aspecto del belén electrónico de Begonte, dotado de más de un centenar de figuras, muchas de ellas

BERNARDINO SALGADO PENEDO, autor del trabajo titulado "El Belén Electrónico de Begonte se proyecta a Galicia", publicado en la página 27 del diario "La Voz de Galicia" del Viernes 27 de Diciembre, firmado con el pseudónimo / de "BEGONTINO". Las fotografías me las cedió mi amigo /- Manolo Otero.

NOTAS A LOS ARTICULOS

1 Las fotografías aportadas son todas personales, excepto la del quinto artículo.

2 Por razones ajenas a mí, se encuentran trastocadas las fotografías en los artículos 2, 3, 4 y 5, correspondiéndole realmente al 2 las dos fotos que figuran en el 3, siendo la propia del 3 la que en realidad figura en el 2. La fotografía del 5 debiera estar en el 4, y viceversa.

3 En el artículo 3, columna 2ª, párrafo 1º debe decir: "El castillo de Herodes y la gruta de los pastores nos hacen asociar la escena que se presencia con las cercanías de Belén!"

4 En todo lo demás me identifico plenamente con lo publicado.

